

Аннотация к рабочей программе по литературе 11 класс

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобразования России от 05.03.2004 г. №1089; базисного учебного плана, утвержденного приказом Минобразования России от 09.03.04 № 1312 и является составной частью образовательной программы МБОУ «Восточенская СОШ», утвержденной приказом № 01-10-87/в от 31.08.2016 г.

Согласно базисному плану данная программа предусматривает обучение литературе в десятом классе в объеме 102 часов (3 часа в неделю).

Учебно-методический комплект

1. Агеносов В. В. Русская литература XX века, «Дрофа». – М.: 2016 год.
2. Коровина В. Я. Программа общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2008.

Цели:

- **воспитание** духовно-развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использовании необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам основного и среднего общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Восточенская средняя общеобразовательная школа» преобладающие формы текущего контроля:

устные – выразительное чтение, пересказ, составление характеристики героя, составление плана, доклад, ответы на вопросы;

письменно – составление плана, мини-сочинения, анализ эпизода, анализ стихотворений, составление таблицы, тестирование, сочинение.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом в форме сочинения, согласно графику.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(2 ч.) Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы.

Литературный процесс рубежа веков - конца XIX-начала XX . новаторство литературы начала XX века.

(4 ч.) И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Основные мотивы. Точность воспроизведения психологии человека и природы. «Господин из Сан-Франциско». Сюжет, композиция, проблематика, смысл названия, символика. Система образов. «Чистый понедельник». Проблематика рассказа.

(7 ч.) А.И.Куприн. Жизнь и творчество. «Гранатовый браслет»: смысл спора о бескорыстной любви.

(5 ч.) М.Горький. Личность. Творчество. Судьба. Философия жизни в рассказах Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Сценическая история и роль в театральной и общественной жизни.

(1 ч.) Л.Андреев. Рассказ о семи повешенных. Нравственная проблематика.

(2 ч.) Б.Шоу. Жизнь и творчество. Своеобразие конфликта в пьесе «Пигмалион».

(1 ч.) Г.Аполлинер. Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Мост Мирабо».

(7 ч.) Символизм. «Старшие символисты» (творчество К.Д.Бальмонта) и «младосимволисты» (творчество А.Белого)

Акмеизм. Жизненный и творческий путь Н.С.Гумилёва.

Футуризм. Жизнь и творчество В.Хлебникова

Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической поэзии XIX в. в творчестве поэтов начала XX века. Жизнь и творчество Н.А.Клюева.

(7 ч.) А.А.Блок. Личность и судьба поэта. Основные мотивы лирики. Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои, символика. Трактовка финала.

- (1 ч.) Е.И. Замятин. Роман-антиутопия «Мы». Жанровое своеобразие, сюжетные линии, система образов.
- (5 ч.) В.В. Маяковский. Моя революция. Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного переустройства мира. Лирика Родины в поэзии С.А. Есенина. Любовная Лирика
- (6 ч.) С. А. Есенин. Лирика Родины в поэзии
- (2 ч.) М.И. Цветаева. Основные темы творчества. Своеобразие поэтического стиля
- (2 ч.) О.Э. Мандельштам. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.
- (5 ч.) А.А. Ахматова. Жизнь и творчества. Основные темы лирики. Особенности поэтических образов.
- А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога.
- (4 ч.) Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика.
- (2 ч.) Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Тема Интеллигенции и революции.
- (6 ч.) Жизнь, творчество, личность М.А. Булгакова. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».
- Роман «Мастер и Маргарита». Композиция романа и его проблематика.
- (2 ч.) А.П. Платонов. «Усомнившийся Макар». Проблема поиска смысла жизни. Образы правдоискателей и усомнившихся.
- (6 ч.) М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.
- Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон»
- (4 ч.) А.Т. Твардовский. Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта.
- (2 ч.) В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымские рассказы».
- (2 ч.) А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.
- (1 ч.) М. Шукшин. рассказы «Верую!», «Алёша Бесконвойный».
- (1 ч.) В.В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения.
- (1 ч.) В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.
- (1 ч.) Н.М. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта.
- (1 ч.) Р. Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.
- (1 ч.) И.А. Бродский. Своеобразие поэтического мышления поэта.
- (1 ч.) Б.Ш. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии.
- (1 ч.) А.В. Вампилов. Современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота».
- (3 ч.) Обзор литературы последнего десятилетия.

