

## **Аннотация к рабочей программе по литературе 5-9 ФГОС**

Программа учебного предмета литература разработана в соответствии с ФГОС ООО, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 с изменениями от 31.12.2015 N 1577, учебного плана МБОУ «Восточенская СОШ» и является составной частью ООП ООО МБОУ «Восточенская СОШ», утвержденной приказом от 17.03. 2016г. № 01-10-20/а.

**Главными целями** изучения учебного предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Календарно-тематический план ориентирован на использование УМК:**

**5 класс:**

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл.: учеб. в 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2015.

2. Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. — М.: Просвещение, 2013.
3. Ахмадуллина Р. Г. Литература. 5 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2013.
4. Беляева Н. В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки: кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2012.
5. Беляева Н. В. Литература. 5—9 классы. Проверочные работы. — М.: Просвещение, 2010.

#### **6 класс:**

1. Полухина В. П. и др. Литература. 6 кл.: учеб. в 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия) /Под ред. В. Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2015.
2. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 6 кл. — М.: Просвещение, 2013.
3. Ахмадуллина Р. Г. Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь: В 2 ч. — М.: Просвещение, 2013.
4. Беляева Н. В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки: кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2013.

#### **7 класс:**

1. Коровина В. Я. Литература. 7 кл.: учеб. в 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2015.
2. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 7 кл. — М.: Просвещение, 2012.
3. Беляева Н. В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки: кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2013.

#### **8 класс:**

1. Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл.: учеб. в 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2013.
2. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8 кл. — М.: Просвещение, 2012.
3. Беляева Н. В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки: кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2013.

#### **9 класс:**

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература. 9 кл.: учеб. в 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2015.
2. Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл. — М.: Просвещение, 2012.
3. Литература: 9 кл.: Хрестоматия / сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. — М.: Просвещение, 2012.
4. Беляева Н. В., Ерёмкина О. А. Уроки литературы в 9 классе. кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2013.

### **Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 102 ч (3 часа в неделю), в 6 классе — 102 ч (3 часа в неделю), в 7 классе — 68 ч (2 часа в неделю), в 8 классе — 68 ч (2 часа в неделю), в 9 классе — 102 ч (2 часа в неделю).

В соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам основного и среднего общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Восточенская средняя общеобразовательная школа» преобладающие формы текущего контроля:

устные – выразительное чтение, пересказ, составление характеристики героя, составление плана, ответы на вопросы;

письменно – составление плана, мини-сочинения, анализ стихотворений, сочинение.

Промежуточная аттестация проводится письменно – в форме сочинения, согласно графику.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»**

Планируемые предметные результаты представлены в виде описания учебных действий для каждого раздела программы. Развиваемые метапредметные результаты оформлены общим списком, т.к. их развитие происходит на всем учебном материале и зависит прежде всего от способа организации деятельности учащихся. Так как познавательные результаты формируются на основе содержания учебного предмета, то их описание включено в таблицу. Развиваемые личностные, коммуникативные и регулятивные результаты являются результатами применения организационных форм на уроке.

#### **Личностные результаты освоения предмета**

<b>5 класс</b>	<b>6 - 7 класс</b>	<b>8 - 9 кл.</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Проявляет чувство гордости за свою Родину, за ее прошлое и настоящее.</li> <li>- Знает и выполняет права и обязанности гражданина России.</li> <li>-Проявляет уважение к истории, культурным и историческим памятникам.</li> <li>-Проявляет уважение к другим народам России.</li> <li>-Уважает традиции своего села.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проявляет чувство ответственности и долга перед Родиной</li> <li>-Проявляет уважение к другим народам России и мира.</li> <li>-Уважает традиции своего села, многонационального российского общества.</li> <li>-Проявляет готовность к равноправному сотрудничеству.</li> </ul>
Обладает ответственным отношением к учебе	-Проявляет стремление к самостоятельному изучению нового материала.	-Самостоятельно изучает и овладевает новым учебным материалом.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Проявляет познавательный интерес к поиску нового.</li> <li>-Делает выбор учебных модулей.</li> <li>-Ориентируется в мире профессий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Проявляет готовность к выбору профессионального образования.</li> <li>-Ориентируется в мире профессий с учетом устойчивого, познавательного интереса.</li> </ul>
Участвует в социально-значимом труде под руководством учителя.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Проявляет готовность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеурочной образовательной деятельности.</li> <li>-Умеет вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.</li> <li>-Проявляет уважение к религиозным чувствам, взглядам людей.</li> <li>-Знает основные нормы морали.</li> <li>-Контролирует свои поступки, поведение.</li> <li>-Понимает значение веры и религии в жизни человека и семьи.</li> <li>-Проявляет положительную мотивацию к обучению в школе.</li> <li>-Участвует в социально-значимом труде под руководством учителя.</li> <li>-Осознает значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Проявляет готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеурочной образовательной деятельности.</li> <li>-Умеет конструктивно решать конфликты на основе равноправных отношений и взаимного уважения.</li> <li>-Проявляет уважение к религиозным чувствам, взглядам людей.</li> <li>-Знает основные нормы морали.</li> <li>-Контролирует свои поступки, поведение, понимает и принимает позицию другого.</li> <li>-Понимает значение веры и религии в жизни человека и семьи и общества.</li> <li>-Проявляет положительную мотивацию к обучению в школе.</li> <li>-Участвует и проявляет инициативу в социально-значимом труде под руководством учителя.</li> <li>-Осознает значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проявляет уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признает ценности своего здоровья, проявляет оптимизм в восприятии мира.</li> <li>- Проявляет эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Проявляет уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признает ценности своего здоровья и здоровья других людей, проявляет оптимизм в восприятии мира.</li> <li>-Проявляет уважение к другим народам России и мира и принимает их, демонстрирует межэтническую толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству.</li> </ul>
- Проявляет уважительное и доброжелательное	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.</li> <li>- Участвует в решении вопросов, связанных с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.</li> <li>- Участвует в решении вопросов, связанных с</li> </ul>

<p>отношение к другому человеку, его мнению.</p>	<p>самообслуживанием, поддержанием порядка, дисциплины, дежурства и работы в классе.</p> <p>-Способен вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>- Активно участвуют в разнообразных видах и типах отношений в основных сферах своей жизнедеятельности: общение, учёба, игра, спорт, творчество, увлечения (хобби).</p> <p>- Разрабатывает на основе полученных знаний и активно участвуют в реализации посильных практических разовых мероприятий.</p>	<p>самообслуживанием, поддержанием порядка, дисциплины, дежурства и работы в школе.</p> <p>- Умеет вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия.</p> <p>- Умеет конструктивно разрешать конфликты.</p> <p>- Активно и осознанно участвуют в разнообразных видах и типах отношений в основных сферах своей жизнедеятельности: общение, учёба, игра, спорт, творчество, увлечения (хобби).</p> <p>- Разрабатывает на основе полученных знаний и активно участвует в реализации посильных социальных проектов — проведении практических разовых мероприятий или организации систематических программ, решающих конкретную социальную проблему школы и села.</p>
	<p>-Участвует в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (дежурство в школе и классе, участие в школьных и внешкольных мероприятиях).</p> <p>- Приобретает опыт и осваивают основные формы учебного сотрудничества: сотрудничество со сверстниками и с учителями.</p>	<p>-Участвует в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (дежурство в школе и классе, участие в детских и молодёжных общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях).</p> <p>- Участвует в принятии решений руководящих органов образовательного учреждения.</p> <p>- Приобретает опыт и осваивают основные формы учебного сотрудничества: сотрудничество со сверстниками и с учителями.</p>
	<p>Проявляет интерес к освоению художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p> <p>- Участвует вместе с родителями в проведении выставок семейного художественного творчества, музыкальных вечеров.</p> <p>- Проявляет уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека.</p>	<p>Демонстрирует опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.</p> <p>- Выражает себя в доступных видах и формах художественного творчества.</p> <p>- Участвует в проведении выставок художественного творчества, музыкальных вечеров, в экскурсионно-краеведческой деятельности, реализации культурно-досуговых программ.</p> <p>- Проявляет способность к самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p>

Обладает основами экологической культуры.	Соблюдает правила экологически грамотного поведения в школе, дома, в природной и сельской среде;	Организовывает экологически безопасный уклад школьной и домашней жизни (бережно расходовать воду, электроэнергию, утилизировать мусор, сохранять места обитания растений и животных).
---	--	---

### Метапредметные результаты освоения предмета «Литература»

#### Регулятивные универсальные учебные действия

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Ставит цель самостоятельно или при помощи учителя.	Самостоятельно ставит цель, включая постановку новых целей (или при помощи учителя ).	Самостоятельно ставит цель, включая постановку новых целей.	Становит новые цели, преобразуя практические задачи в познавательную цель (при помощи учителя).	Становит новые цели, преобразуя практические задачи в познавательную цель.
Определяет порядок действия по инструкции.	Предлагает другой путь достижения цели.	Предлагает 2 пути достижения цели.	Планирует несколько путей достижения цели с коррекцией учителя.	Планирует пути достижения целей.
Контролирует заданное время при напоминании учителя.	Контролирует заданное время самостоятельно или при напоминании учителя.	Самостоятельно определяет время и укладывается в него.	Самостоятельно определяет время, контролирует и регулирует своё время.	Самостоятельно контролирует своё время и управляет им.
Оценивает результаты своей работы по предложенным учителем критериям.	Оценивает результаты своей работы самостоятельно или по предложенным учителем критериям.	Оценивает результаты своей работы самостоятельно.	Адекватно самостоятельно оценивает правильность выполнения действия и вносит необходимые коррективы в исполнение с помощью учителя.	Адекватно самостоятельно оценивает правильность выполнения действия и вносит необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.

		Анализирует условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале (с помощью учителя).	Анализирует условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.	Самостоятельно анализирует условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.
		Устанавливает целевые приоритеты (с помощью учителя).	Устанавливает целевые приоритеты.	Устанавливает целевые приоритеты.
			Принимает решения в проблемной ситуации на основе переговоров.	Принимает решения в проблемной ситуации на основе переговоров.
		Осуществляет констатирующий и предвосхищающий контроль по результату.	Осуществляет констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия.	Осуществляет констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия и на уровне произвольного внимания.
		Использует прогнозирование как предвидение будущих событий и развития процесса (с помощью учителя).	Использует прогнозирование как предвидение будущих событий и развития процесса.	Использует прогнозирование как предвидение будущих событий и развития процесса.

#### Познавательные универсальные учебные действия

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Знает основы реализации групповой проектно-	Знает основы реализации групповой проектно-	Знает основы реализации групповой проектно-	Знает основы реализации индивидуальной	Знает основы реализации индивидуальной

исследовательской деятельности (под руководством учителя) .	исследовательской деятельности (под руководством учителя).	исследовательской деятельности (частично с помощью учителя).	проектно-исследовательской деятельности (частично с помощью учителя).	проектно-исследовательской деятельности.
Проводит наблюдение и эксперимент под руководством учителя.	Проводит наблюдение и эксперимент под руководством учителя.	Проводит наблюдение и эксперимент под руководством учителя.	Проводит наблюдение и эксперимент под руководством учителя.	Проводит наблюдение и эксперимент под руководством учителя.
Осуществляет поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.	Осуществляет поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.	Осуществляет поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.	Осуществляет расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.	Осуществляет расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.
	Читает и создает модели и схемы для решения задач.	Создает и преобразовывает модели и схемы для решения задач;	Создает и преобразовывает модели и схемы для решения задач;	Создает и преобразовывает модели и схемы для решения задач;
Выделяет существенный признак из предложенного описания объекта.	Устанавливает связь между понятиями, между существенными и не существенными признаками.	Предлагает определение понятий на основе клише, алгоритма.	Самостоятельно определяет понятия при уточнении учителя.	Дает определение понятиям.
	Различает эффективный и неэффективный способы решения задач по заданным критериям.	Различает эффективные и неэффективные способы решения задач.	Предлагает эффективный способ решения задач.	Осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.
Устанавливает причины и следствия (при помощи учителя).	Устанавливает причины и следствия (при помощи учителя).	Устанавливает причинно-следственные связи (при помощи учителя).	Устанавливает причинно-следственные связи.	Устанавливает причинно-следственные связи.
	Устанавливает родовидовые отношения, применяет ограничение понятия.	Осуществляет логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия (с	Осуществляет логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия.	Осуществляет логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия.



		помощью учителя).		
	Осуществляет логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию.	Осуществляет логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию; от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом.	Обобщает понятия — осуществляет логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом.	Обобщает понятия — осуществляет логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом.
Осуществляет сравнение по алгоритму.	Осуществляет сравнение, сериацию и классификацию, по алгоритму.	Осуществляет сравнение, сериацию и классификацию, по алгоритму.	Осуществляет сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.	Осуществляет сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.
		Строит классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания).	Строит классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания).	Строит классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания).
	Строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.	Строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.	Строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.	Строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.
	Объясняет явления, процессы, выявляемые в ходе исследования.	Объясняет явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования	Объясняет явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.	Объясняет явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.
Применяет основы ознакомительного,	Применяет основы ознакомительного,	Применяет основы ознакомительного,	Применяет основы ознакомительного,	Применяет основы ознакомительного,

изучающего и поискового чтения.	изучающего, усваивающего и поискового чтения.	изучающего, усваивающего и поискового чтения.	изучающего, усваивающего и поискового чтения.	изучающего, усваивающего и поискового чтения.
Структурирует тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.	Структурирует тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.	Структурирует тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.	Структурирует тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.	Структурирует тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.
	Работает с метафорами — понимает переносный смысл выражений, понимает и употребляет обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.	Работает с метафорами — понимает переносный смысл выражений, понимает и употребляет обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.	Работает с метафорами — понимает переносный смысл выражений, понимает и употребляет обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.	Работает с метафорами — понимает переносный смысл выражений, понимает и употребляет обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

### Коммуникативные универсальные учебные действия

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Учитывает разные мнения в сотрудничестве.	Учитывает разные мнения в сотрудничестве.	Учитывает разные мнения в сотрудничестве.	Учитывает разные мнения и стремится к координации различных позиций в сотрудничестве.	Учитывает разные мнения и стремится к координации различных позиций в сотрудничестве.
Формулирует собственное мнение.	Излагает свое мнение, приводит аргументы и факты.	Формулирует собственное мнение, выдвигая контраргументы в дискуссии.	Формулирует собственное мнение, выдвигая контраргументы в дискуссии.	Формулирует собственное мнение и позицию, аргументирует и координирует её с позициями партнёров в сотрудничестве при

				выработке общего решения в совместной деятельности.
Определяет доводы, аргументы высказывания.	Доказывает свою точку зрения, используя предложенный аргумент.	Доказывает свою точку зрения.	Доказывает и отстаивает свою точку зрения, используя аргументы.	Аргументирует свою точку зрения, спорит и отстаивает свою позицию не враждебным для оппонентов образом.
	Выбирает вопросы из предложенного перечня для организации собственной деятельности.	Формулирует вопросы по алгоритму.	Самостоятельно формулирует вопросы.	Задаёт вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.
Осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	Осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	Осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	Осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	Осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.
Использует речь для планирования своей деятельности; владеет устной речью.	Использует речь для планирования своей деятельности; владеет устной и письменной речью.	Адекватно использует речь для планирования и регуляции своей деятельности; владеет устной и письменной речью; строит монологическое контекстное высказывание.	Адекватно использует речь для планирования и регуляции своей деятельности; владеет устной и письменной речью; строит монологическое контекстное высказывание.	Адекватно использует речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеет устной и письменной речью; строит монологическое контекстное высказывание.

#### ИКТ - компетенции

<b>Фиксация изображений и звуков</b>				
<b>5 класс</b>	<b>6 класс</b>	<b>7 класс</b>	<b>8 класс</b>	<b>9 класс</b>
осуществляет фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения с помощью учителя	осуществляет фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения с помощью учителя.	осуществляет фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения.	осуществляет фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, фиксацию хода и результатов проектной деятельности.	осуществляет фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, фиксацию хода и результатов проектной деятельности.
учитывает смысл и содержание деятельности при организации фиксации.	учитывает смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделяет для фиксации отдельные элементы объектов и процессов.	учитывает смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделяет для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивает качество фиксации существенных элементов.	учитывает смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделяет для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивает качество фиксации существенных элементов.	учитывает смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделяет для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивает качество фиксации существенных элементов.
<b>Создание письменных сообщений</b>				
создает при помощи учителя текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма.	создает при помощи учителя текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма.	создает текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма.	создает текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма.	создает текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма.
осуществляет	осуществляет	осуществляет	осуществляет	осуществляет

редактирование и структурирование текста при помощи учителя.	редактирование и структурирование текста при помощи учителя в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора.	редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора.	редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора.	редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора.
использует средства орфографического и синтаксического контроля русского текста.	использует средства орфографического и синтаксического контроля русского текста.	использует средства орфографического и синтаксического контроля русского текста.	использует средства орфографического и синтаксического контроля русского текста и текста на иностранном языке	использует средства орфографического и синтаксического контроля русского текста и текста на иностранном языке.
		использует компьютерные инструменты, упрощающие расшифровку аудиозаписей.	использует компьютерные инструменты, упрощающие расшифровку аудиозаписей.	использует компьютерные инструменты, упрощающие расшифровку аудиозаписей.
<b>Создание, восприятие и использование гипермедиасообщений</b>				
организовывает сообщения при помощи учителя в виде линейного.	организовывает сообщения при помощи учителя в виде линейного.	организовывает сообщения при помощи учителя в виде линейного для самостоятельного просмотра через браузер.	организовывает сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер.	организовывает сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер.
		проводит деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов.	проводит деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов.	проводит деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов.

формулирует вопросы к сообщению.	формулирует вопросы к сообщению, создает краткое описание сообщения.	формулирует вопросы к сообщению, создает краткое описание сообщения; цитирует фрагменты сообщения.	формулирует вопросы к сообщению, создает краткое описание сообщения; цитирует фрагменты сообщения.	формулирует вопросы к сообщению, создает краткое описание сообщения; цитирует фрагменты сообщения.
		понимает сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники.	понимает сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники.	понимает сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные).
<b>Коммуникация и социальное взаимодействие</b>				
осуществляет образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения при помощи учителя.	осуществляет образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения при помощи учителя.	осуществляет образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио).	осуществляет образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио).	осуществляет образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио).

соблюдает нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.	соблюдает нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.	соблюдает нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.	соблюдает нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.	соблюдает нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.
<b>Поиск и организация хранения информации</b>				
	использует различные приёмы поиска информации в Интернете, строит запросы для поиска информации.	использует различные приёмы поиска информации в Интернете, строит запросы для поиска информации и анализирует результаты поиска.	использует различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строит запросы для поиска информации и анализирует результаты поиска.	использует различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строит запросы для поиска информации и анализирует результаты поиска.
использует приёмы поиска информации на персональном компьютере при помощи учителя	использует приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве при помощи учителя.	использует приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве.	использует приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве.	использует приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве.
использует при помощи учителя библиотечные	использует при помощи учителя различные библиотечные, в том числе	использует различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для	использует различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для	использует различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для

каталоги для поиска необходимых книг.	электронные, каталоги для поиска необходимых книг.	поиска необходимых книг.	поиска необходимых книг.	поиска необходимых книг.
	умеет при помощи учителя искать информацию в различных базах данных.	умеет искать информацию в различных базах данных, создает и заполняет базы данных.	умеет искать информацию в различных базах данных, создает и заполняет базы данных, в частности использует различные определители.	умеет искать информацию в различных базах данных, создает и заполняет базы данных, в частности использует различные определители.
	использует различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.	использует различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.	использует различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.	использует различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

### Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
планирует и выполняет учебное исследование и учебный проект в группе и при помощи учителя, используя методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме.	планирует и выполняет учебное исследование и учебный проект в группе, используя методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме.	планирует и выполняет учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме.	планирует и выполняет учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме.	планирует и выполняет учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме.
выбирает и использует	выбирает и использует	выбирает и использует	выбирает и использует	выбирает и использует



методы, адекватные рассматриваемой проблеме при помощи учителя	методы, релевантные адекватные рассматриваемой проблеме.	методы, адекватные рассматриваемой проблеме.	методы, адекватные рассматриваемой проблеме.	методы, адекватные рассматриваемой проблеме.
при помощи учителя распознает и ставит вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирает адекватные методы исследования, формулирует вытекающие из исследования выводы.	распознает и ставит вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирает адекватные методы исследования, формулирует вытекающие из исследования выводы.	распознает и ставит вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирает адекватные методы исследования, формулирует вытекающие из исследования выводы.	распознает и ставит вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирает адекватные методы исследования, формулирует вытекающие из исследования выводы.	распознает и ставит вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирает адекватные методы исследования, формулирует вытекающие из исследования выводы.
при помощи учителя использует некоторые методы получения знаний: постановка проблемы, интерпретация фактов.	при помощи учителя использует некоторые методы получения знаний: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, интерпретация фактов.	использует некоторые методы получения знаний: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, интерпретация фактов.	использует некоторые методы получения знаний: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, интерпретация фактов.	использует некоторые методы получения знаний: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, интерпретация фактов.

ясно, логично и точно излагает свою точку зрения, использует языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме.	ясно, логично и точно излагает свою точку зрения, использует языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме.	ясно, логично и точно излагает свою точку зрения, использует языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме.	ясно, логично и точно излагает свою точку зрения, использует языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме.	ясно, логично и точно излагает свою точку зрения, использует языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме.
			отличает факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам	отличает факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам.
			самостоятельно задумывает, планирует и выполняет учебное исследование, учебный и социальный проект	самостоятельно задумывает, планирует и выполняет учебное исследование, учебный и социальный проект
			использует некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность.	использует приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность.

при помощи учителя развивает свои коммуникативные способности, осваивает новые языковые средства.	при помощи учителя развивает свои коммуникативные способности, осваивает новые языковые средства.	при помощи учителя развивает свои коммуникативные способности, осваивает новые языковые средства.	целенаправленно и осознанно развивает свои коммуникативные способности, осваивает новые языковые средства	целенаправленно и осознанно развивает свои коммуникативные способности, осваивает новые языковые средства.

### Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<b>Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>— определяет главную тему, общую цель или назначение текста при помощи учителя;</li> <li>— при помощи учителя формулирует тезис, выражающий общий смысл текста;</li> <li>— выбирает из текста или придумывает заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;</li> <li>— по заголовку определяет содержание</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— определяет главную тему, общую цель или назначение текста при помощи учителя;</li> <li>— при помощи учителя формулирует тезис, выражающий общий смысл текста;</li> <li>— выбирает из текста или придумывает заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;</li> <li>— по заголовку определяет содержание</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— определяет главную тему, общую цель или назначение текста;</li> <li>— выбирает из текста или придумывает заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;</li> <li>— формулирует тезис, выражающий общий смысл текста;</li> <li>— объясняет порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;</li> <li>— по заголовку</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— определяет главную тему, общую цель или назначение текста;</li> <li>— выбирает из текста или придумывает заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;</li> <li>— формулирует тезис, выражающий общий смысл текста;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ориентируется в содержании текста и понимает его целостный смысл:</li> <li>— определяет главную тему, общую цель или назначение текста;</li> <li>— выбирает из текста или придумывает заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;</li> <li>— формулирует тезис, выражающий общий смысл текста;</li> </ul>

текста.	текста.	определяет содержание текста;	содержащихся в тексте; — обнаруживает соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, поясняет части таблицы.	— предвосхищает содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт; — объясняет порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте; — обнаруживает соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, поясняет части таблицы.
при помощи учителя находит в тексте требуемую информацию.	при помощи учителя находит в тексте требуемую информацию.	находит в тексте требуемую информацию.	находит в тексте требуемую информацию.	находит в тексте требуемую информацию.
-определяет назначение разных видов текстов; — ставит перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию; — сжимает фразы текста; — формирует на основе текста систему аргументов (доводов); — понимает	— ставит перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию; — выделяет главную и избыточную информацию при помощи учителя; — прогнозирует последовательность изложения идей текста при помощи учителя;	— ставит перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию; — выделяет главную и избыточную информацию при помощи учителя; — при помощи учителя прогнозирует последовательность изложения идей текста;	— ставит перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию; — различает темы и подтемы специального текста; — выделяет главную и избыточную информацию; — прогнозирует последовательность	— ставит перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию; — различает темы и подтемы специального текста; — выделяет главную и избыточную информацию; — прогнозирует последовательность

душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— сжимает фразы текста;</li> <li>— формирует на основе текста систему аргументов (доводов);</li> <li>— понимает душевное состояние персонажей текста, сопереживает им.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— сопоставляет разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;</li> <li>— выполняет смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;</li> <li>— формирует на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;</li> <li>— понимает душевное состояние персонажей текста, сопереживает им.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>изложения идей текста;</li> <li>— сопоставляет разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;</li> <li>— выполняет смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;</li> <li>— формирует на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;</li> <li>— понимает душевное состояние персонажей текста, сопереживает им.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>изложения идей текста;</li> <li>— сопоставляет разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;</li> <li>— выполняет смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;</li> <li>— формирует на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;</li> <li>— понимает душевное состояние персонажей текста, сопереживает им.</li> </ul>
<b>Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации</b>				
при помощи учителя проводит проверку правописания.	структурирует текст; проводит проверку правописания; использует в тексте таблицы, изображения.	структурирует текст; проводит проверку правописания; использует в тексте таблицы, изображения.	структурирует текст; проводит проверку правописания; использует в тексте таблицы, изображения.	структурирует текст; проводит проверку правописания; использует в тексте таблицы, изображения.
преобразует текст, используя таблицы.	преобразует текст, используя таблицы.	преобразует текст, используя таблицы.	преобразует текст, используя таблицы.	преобразует текст, используя таблицы.
интерпретирует текст:	интерпретирует текст:	интерпретирует текст:	интерпретирует текст:	интерпретирует текст:

<p>— при помощи учителя сравнивает и противопоставляет заключённую в тексте информацию;</p> <p>— при помощи учителя обнаруживает в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;</p> <p>— делает выводы из сформулированных тезисов;</p> <p>— при помощи учителя выводит заключение о намерении автора или главной мысли текста.</p>	<p>— при помощи учителя сравнивает и противопоставляет заключённую в тексте информацию разного характера;</p> <p>— при помощи учителя обнаруживает в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;</p> <p>— делает выводы из сформулированных посылок;</p> <p>— выводит заключение о намерении автора или главной мысли текста.</p>	<p>— сравнивает и противопоставляет заключённую в тексте информацию разного характера;</p> <p>— обнаруживает в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;</p> <p>— делает выводы из сформулированных посылок;</p> <p>— выводит заключение о намерении автора или главной мысли текста.</p>	<p>— сравнивает и противопоставляет заключённую в тексте информацию разного характера;</p> <p>— обнаруживает в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;</p> <p>— делает выводы из сформулированных посылок;</p> <p>— выводит заключение о намерении автора или главной мысли текста.</p>	<p>— сравнивает и противопоставляет заключённую в тексте информацию разного характера;</p> <p>— обнаруживает в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;</p> <p>— делает выводы из сформулированных посылок;</p> <p>— выводит заключение о намерении автора или главной мысли текста.</p>
<b>Работа с текстом: оценка информации</b>				
<p>откликается на содержание текста:</p> <p>- оценивает утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;</p> <p>— при помощи учителя находит доводы в защиту своей точки зрения.</p>	<p>откликается на содержание текста:</p> <p>- оценивает утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;</p> <p>— при помощи учителя находит доводы в защиту своей точки зрения.</p>	<p>откликается на содержание текста:</p> <p>- оценивает утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;</p> <p>— находит доводы в защиту своей точки зрения.</p>	<p>откликается на содержание текста:</p> <p>- оценивает утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;</p> <p>— находит доводы в защиту своей точки зрения.</p>	<p>откликается на содержание текста:</p> <p>- оценивает утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;</p> <p>— находит доводы в защиту своей точки зрения.</p>

при помощи учителя оценивает форму текста, мастерство его исполнения.	при помощи учителя оценивает форму текста, мастерство его исполнения.	оценивает форму текста, мастерство его исполнения.	оценивает форму текста, мастерство его исполнения.	оценивает форму текста, мастерство его исполнения.
подвергает сомнению достоверность имеющейся информации на основе жизненного опыта.	подвергает сомнению достоверность имеющейся информации на основе жизненного опыта, обнаруживает недостоверность получаемой информации.	подвергает сомнению достоверность имеющейся информации на основе жизненного опыта, обнаруживает недостоверность получаемой информации, пробелы в информации.	подвергает сомнению достоверность имеющейся информации на основе жизненного опыта, обнаруживает недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находит пути восполнения этих пробелов.	подвергает сомнению достоверность имеющейся информации на основе жизненного опыта, обнаруживает недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находит пути восполнения этих пробелов.
		в процессе работы с одним или несколькими источниками выявляет содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию.	в процессе работы с одним или несколькими источниками выявляет содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию.	в процессе работы с одним или несколькими источниками выявляет содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию.
		критически относиться к рекламной информации.	критически относиться к рекламной информации.	критически относиться к рекламной информации.
		определяет достоверную информацию в случае	определяет достоверную информацию в случае	определяет достоверную информацию в случае

		наличия противоречивой или конфликтной ситуации.	наличия противоречивой или конфликтной ситуации.	наличия противоречивой или конфликтной ситуации.
--	--	--	--	--

### Предметные результаты

Класс	Предметные результаты
<b>5 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– излагает в устной и письменной форме свое понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы;</li> <li>– отличает художественный стиль от разговорного;</li> <li>– определяет и формулировать тему и основную мысль прочитанных произведений;</li> <li>– рассуждает о героях и проблематике произведений, обосновывает свои суждения с опорой на текст;</li> <li>– выделяет ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения;</li> <li>– различает позицию героя и голос автора;</li> <li>– находит в произведении эпитет, метафору, сравнение; олицетворение;</li> <li>– отличает прозаический текст от стихотворного; передает свои впечатления от лирического произведения, определять выраженное в нем настроение;</li> <li>– использует освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения; различает основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, песня, загадка, пословица, поговорка, басня, рассказ, повесть, жанры лирики), отличает прозаические тексты от поэтических;</li> <li>– сопоставляет произведения, устного народного творчества, и художественной литературы; сопоставляет эпизоды эпического произведения (сказки, рассказа, повести, очерка);</li> <li>– сопоставляет произведения словесного искусства и /или других видов искусства;</li> <li>– выразительно читает вслух произведения и их фрагменты с учетом лексико-синтаксических особенностей текста, его смысла, соблюдает правильную интонацию; выразительно читает наизусть (передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводит стихотворный ритм) не менее 5 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть);</li> <li>– пересказывает художественный текст (подробно и сжато);</li> <li>– отвечает на вопросы по прочитанному произведению; задает вопросы с целью понимания содержания</li> </ul>



	<p>произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передает свои впечатления от прочитанного произведения; участвует в беседе о произведении;</li> <li>– создает собственный письменный текст: дает развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 70 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения;</li> <li>– дает устный отзыв о прочитанном произведении;</li> <li>– составляет простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный;</li> <li>– находит значение незнакомого слова в словаре;</li> <li>– выявляет по замечаниям учителя недостатки собственного письменного текста;</li> <li>– владеет умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), дает собственную интерпретацию и оценку произведениям (в том числе отличающуюся от предложенной в процессе их изучения) из следующих содержательных блоков:</li> </ul> <p>басни И.А. Крылова («Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»); произведения А.С. Пушкина (стихотворения «Зимний вечер», «Зимнее утро»; «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»); стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»; повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»; рассказ И.С. Тургенева «Муму»; рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник», рассказ А.П. Платонова «Корова», рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро»;</p> <p>сказки, загадки, пословицы, поговорки, песни, мифы народов России и мира; фрагмент поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос»; не менее 3-х юмористических рассказов отечественных писателей XIX–XX веков (в том числе А.П. Чехова, М.М. Зощенко); не менее 5-ти стихотворений трех отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе, связи человека с Родиной (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова); не менее 2-х произведений отечественной и зарубежной литературы о природе и животных (например, А. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Э. Сетона-Томпсона, Дж. Даррела, Дж. Лондона); не менее 2-х произведений отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (например, В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.В. Крапивина, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева); одно произведение приключенческого жанра отечественного или зарубежного писателя;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирает произведения для самостоятельного чтения, накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме;</li> <li>– пользуется библиотечным каталогом для поиска книги.</li> </ul>
<b>бкласс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает роль литературы в формировании гражданственности и патриотизма;</li> <li>– находит отличия художественного текста от научного (учебно-научного);</li> <li>– формулирует свое понимание идеи лирического и эпического произведения; рассуждает о проблематике произведений, выявляет в литературном произведении особенности его художественного мира (фантастический, автобиографический, сатирический характер изображения);</li> <li>– характеризует героя произведения, создает его словесный портрет на основе авторского описания и</li> </ul>

	<p>художественных деталей, оценивать его поступки,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявляет конфликт в произведении;</li> <li>– характеризует особенности композиции эпического произведения;</li> <li>– характеризует авторское отношение к изображаемому в произведении;</li> <li>– находит в произведении и объясняет роль эпитета, метафоры, сравнения, олицетворения;</li> <li>– называет отличия прозаических текстов от стихотворных; характеризует выраженное в стихотворении настроение; находит в тексте художественные средства (в том числе сравнение, эпитет, метафору, олицетворение), объясняет их роль в создании поэтического образа;</li> <li>– использует освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа произведения; различает основные жанры фольклора и художественной литературы (в том числе былина, поэма, сказ, роман, баллада); определяет жанровые разновидности рассказа (юмористический, сатирический, святочный, автобиографический);</li> <li>– сопоставляет произведения на основе близости их тематики и проблематики; сравнивает персонажей одного произведения по сходству или контрасту; сопоставляет произведения устного народного творчества разных народов;</li> <li>– передает свои впечатления от кинематографических версий художественных произведений, музыкальных, живописных произведений, связанных с литературой;</li> <li>– выразительно читает наизусть не менее 7 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть);</li> <li>– владеет различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий);</li> <li>– формулирует вопросы, связанные с содержанием и формой произведения;</li> <li>– участвует в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулирует свою точку зрения и корректно передает своими словами смысл чужих суждений;</li> <li>– пишет сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 100 слов);</li> <li>– создает аннотации на прочитанное произведение, ведет читательский дневник;</li> <li>– составляет сложный план художественного произведения (или фрагмента);</li> <li>– составляет словарь новых слов, подбирает афоризмы из художественных текстов; применяет некоторые виды цитирования (предложения с прямой речью);</li> <li>– дорабатывает собственный письменный текст по замечаниям учителя;</li> <li>– владеет умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), дает собственную интерпретацию и оценку произведениям (в том числе отличающуюся от предложенной в процессе их изучения) из следующих содержательных блоков:</li> </ul> <p>произведения А.С. Пушкина (стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник»; роман «Дубровский»); стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы», «Утес», «Листок»; рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг»;</p>
--	--

	<p>сказ Н.С. Лескова «Левша»; рассказы А.П. Чехова («Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»); рассказ А.И. Куприна «Чудесный доктор»;</p> <p>не менее 2-х русских былин; фрагменты поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея»; народные песни и баллады народов России и мира; фрагменты «Повести временных лет»; избранные главы из повести Л.Н. Толстого «Детство» или из повести М. Горького «Детство»; не менее 6-ти стихотворений отечественных поэтов XIX в.: А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета; не менее 4-х стихотворений отечественных поэтов начала XX в.: С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока, не менее 4-х стихотворений двух отечественных поэтов XX века (например, О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, Д.С. Самойлова); один рассказ В.Г. Распутина; не менее 2-х произведений отечественных писателей XX–XXI веков, в том числе о Великой Отечественной войне (например, Б.Л. Васильева, В.Л. Кондратьева, Ю.П. Казакова, Б.П. Екимова); не менее 2-х произведений отечественных и зарубежных писателей на тему взросления человека (например, Ч.Т. Айтматова, Р.П. Погодина, Р. Фраермана, Ю.И. Ковалю, Г.Щербаковой, Ж. Верна, Х. Ли, Д. Литтл); не менее 2-х произведений современных отечественных и зарубежных писателей-фантастов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет и обосновывает собственные читательские предпочтения, накапливает опыт самостоятельного чтения произведений и воплощает его результаты в устной и письменной форме;</li> <li>– находит информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.</li> </ul>
<b>7класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявляет в литературных произведениях идеи гражданственности и патриотизма;</li> <li>– находит отличия художественного текста от публицистического и делового</li> <li>– определяет и формулирует нравственные и социальные проблемы, поставленные в прочитанных произведениях;</li> <li>– характеризует роль героя произведения в сюжете, его внешний облик и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами;</li> <li>– определяет характер конфликта в произведении;</li> <li>– определяет стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка);</li> </ul> <p>выявлять особенности композиции стихотворения; определяет роль пейзажа и интерьера в произведении; выделяет художественную деталь и выявляет ее функцию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– характеризует авторскую позицию и обосновывает свои выводы текстом произведения;</li> <li>– находит в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе гиперболу, аллегорию, антитезу, инверсию, риторические восклицания и вопросы) и характеризует их роль в литературном произведении;</li> <li>– характеризует образ лирического героя; определяет стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения с выделением количества стоп (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест);</li> <li>– использует освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения;</li> </ul>

	<p>определяет род и жанр произведения (в том числе жанры поучения, стихотворения в прозе);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносит содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории;</li> <li>– сопоставляет персонажей разных произведений по сходству или контрасту;</li> <li>– сопоставляет произведения художественной литературы с их сценическим и/или кинематографическим воплощением, дает обоснованную оценку этим воплощениям;</li> <li>– выразительно читает наизусть не менее 9 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть);</li> <li>– формулирует вопросы, связанные с неоднозначностью смысла произведения, нацеленные на его интерпретацию;</li> <li>– участвует в беседе о прочитанном; строит развернутое устное монологическое высказывание, отражающее знание и понимание литературного произведения;</li> <li>– пишет сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 150 слов);</li> <li>– делает устное сообщение на литературную тему, составляет конспект учебного текста, критической (или литературоведческой) статьи;</li> <li>– составляет план художественного, учебного или научного текста, а также собственного высказывания (простой, сложный, тезисный, цитатный, вопросный);</li> <li>– самостоятельно дорабатывает собственный письменный текст;</li> <li>– владеет умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), дает собственную интерпретацию и оценку произведениям (в том числе отличающуюся от предложенной в процессе их изучения) из следующих содержательных блоков:</li> </ul> <p>«Почтение детям» Владимира Мономаха (в сокращении); произведения А.С. Пушкина (стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Два чувства дивно близки нам...», «Во глубине сибирских руд...»; фрагмент поэмы «Полтава» (описание Полтавской битвы); повесть «Станционный смотритель»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Узник», «Парус», «Ангел», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...»; поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»); повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»; произведения И.С. Тургенева (рассказ «Бирюк», стихотворение в прозе «Русский язык»); стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»; сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь»); рассказ Л.Н. Толстого «После бала», рассказ А.П. Чехова «Тоска»;</p> <p>не менее 2-х сатирических произведений отечественной и зарубежной литературы; не менее 2-х произведений отечественных и зарубежных писателей на историческую тему; не менее 2-х стихотворений одного из отечественных поэтов второй половины XIX века (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета); не менее 3-х произведений</p>
--	---

	<p>отечественной прозы и поэзии XX–XXI веков на тему мечты и реальности (например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой), ранние рассказы М. Горького, рассказы и повести А.С. Грина); один рассказ А.П. Платонова, не менее 4-х стихотворений отечественных поэтов второй половины XX – XXI веков (например, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, В.А.Кострова); один рассказ В.М. Шукшина; не менее 2-х произведений отечественных прозаиков второй половины XX – XXI веков (например, Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, В.В. Быкова, В.О. Богомолова, Ф.А. Искандера); произведения современных отечественных и зарубежных писателей, на тему взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дает оценку самостоятельно прочитанным книгам, накапливает опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме;</li> <li>– работает со справочной литературой, пользоваться каталогами библиотек, научно-популярными сайтами, соблюдать правила информационной безопасности.</li> </ul>
<b>8класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– дает оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности;</li> <li>– описывает специфику литературы как вида искусства;</li> <li>– выявляет и формулирует тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;</li> <li>– указывает важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии;</li> <li>– характеризует конфликт (внешний и внутренний) в произведениях;</li> <li>– характеризует особенности построения сюжета; определяет стадии развития действия в драматическом произведении; выявляет особенности композиции драматического произведения;</li> <li>– характеризует и оценивать авторскую позицию, опираясь на специфику художественного текста, факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;</li> <li>– выявляет языковые особенности произведения; определяет в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе повторы, анафору и параллелизм, звукопись), и характеризует их роль в литературном произведении;</li> <li>– создает отзыв о лирическом стихотворении, выделяет средства передачи выраженного в нем настроения;</li> <li>– использует освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения; выделять жанровые признаки произведений (в том числе жития, комедии, трагедии); определяет принадлежность произведения к литературному направлению на основе начальных представлений о классицизме, романтизме, реализме; выявляет родовые признаки эпоса, лирики, драмы, разных литературных родов и жанров;</li> <li>– определяет принадлежность произведения к литературному направлению на основе начальных представлений (классицизм, романтизм реализм; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа его содержания и формы; выявлять родовые признаки эпоса, лирики, драмы, разных литературных родов и жанров;</li> <li>– определяет принадлежность изучаемого произведения к конкретному периоду развития русской литературы</li> </ul>

	<p>(древнерусская литература XI-XVII веков, литература XVIII века, литература XIX века, литература XX–XXI вв.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно находит аналогии между произведениями одного вида искусства и разных видов искусств в процессе изучения литературного произведения;</li> <li>– сопоставляет изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с их сценическим и/или кинематографическим воплощением, дает обоснованную оценку этим воплощениям;</li> <li>– выразительно читает наизусть 11 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть);</li> <li>– участвует в дискуссии о прочитанном; понимает и осмысливает чужую точку зрения и аргументированно отстаивает свою; готовить развернутое сообщение на литературную тему с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов, с использованием слайдовой презентации;</li> <li>– пишет сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 200 слов);</li> <li>– готовит доклад, реферат на литературном материале с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов;</li> <li>– использует различные приемы моделирования и систематизации учебного материала в процессе обучения (составление планов различного типа, таблиц, схем);</li> <li>– применяет различные виды цитирования;</li> <li>– владеет умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), дает собственную интерпретацию и оценку произведениям (в том числе отличающуюся от предложенной в процессе их изучения) из следующих содержательных блоков:</li> </ul> <p>«Житие Сергия Радонежского» (в сокращении); комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар»); «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»), роман «Капитанская дочка»; произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»); поэма «Мцыри»; произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор»; повесть «Шинель»); поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин» (главы: «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»); рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека», рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»;</p> <p>одна комедия Ж.-Б. Мольера; проза И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого (по одному произведению каждого из авторов); не менее 2-х произведений писателей русского зарубежья (например, И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Аверченко); не менее 6-ти стихотворений отечественных поэтов XX–XXI веков на тему «человек и эпоха» (например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера); не менее 2-х произведений отечественных прозаиков второй половины XX–XXI веков (например, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова,</p>
--	---

	<p>Б.П. Екимова); не менее 2-х произведений отечественной и зарубежной литературы XX–XXI веков на тему «человек в ситуации нравственного выбора»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновывает важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, как источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства своего дальнейшего развития; накапливает опыт самостоятельного чтения произведений и воплощает его результаты в устной и письменной форме;</li> <li>– осуществляет поиск в справочной литературе, сети Интернет информации (например, критических отзывов о литературном произведении, сведений об истории создания произведения); осуществляет критический анализ и отбор полученной информации.</li> </ul>
<b>9класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривает литературные произведения с личных мировоззренческих позиций;</li> <li>– характеризует принципиальные особенности художественного текста;</li> <li>– осуществляет эстетический и смысловой анализ произведений с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;</li> <li>– характеризует героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, поступки и их мотивы, взаимоотношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения, указывает важнейшие средства создания образа героя;</li> <li>– выявляет особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, предметной изобразительности, роль пейзажа и интерьера, художественной детали; выявляет в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей, воспринимает литературное произведение как художественное высказывание автора, выявляет авторскую позицию и способы ее выражения, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии (осмысливать авторскую позицию в ее целостном выражении и в конкретных формах донесения ее до читателя: авторские отступления, ремарки, герои-резонеры, авторский курсив); характеризует авторский пафос; самостоятельно интерпретирует произведение с учетом авторской позиции и неоднозначности художественных смыслов, отличает мировоззрение писателя от позиции «автора-повествователя»;</li> <li>– выявляет особенности средств художественной выразительности; характеризует особенности авторского языка и стиля;</li> <li>– характеризует образ лирического героя (лирического персонажа), выявляет его черты, характерные для творчества конкретного поэта;</li> <li>– владеет теоретико-литературными понятиями и использует их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений; выявляет родовые и жанровые признаки литературного произведения на основе анализа его содержания и формы;</li> <li>– оперирует основными историко-литературными категориями (древнерусская словесность, европейская литература Средневековья, эпохи Возрождения, литература эпохи Просвещения, классицизм, сентиментализм, романтизм,</li> </ul>

	<p>реализм); рассматривать конкретное произведение в контексте историко-литературного процесса; определяет и учитывает его принадлежность к определенному литературному направлению; владеет различными видами комментария к художественному тексту (историко-литературный, лексический, историко-культурный, историко-бытовой);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявляет связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; собирает материал и делает сообщения о жизни и творчестве писателя;</li> <li>– сопоставляет изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивает образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений);</li> <li>– сопоставляет изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино) и дает им обоснованную оценку;</li> <li>– выразительно читает наизусть не менее 12 поэтических произведений писателей XVIII в. – первой половины XIX в. (ранее не выученных наизусть);</li> <li>– формулирует комплекс вопросов для анализа произведения;</li> <li>– участвует в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносит собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; дает собственную аргументированную оценку прочитанному;</li> <li>– пишет сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 250 слов);</li> <li>– пишет рецензии;</li> <li>– систематизирует результаты изучения в классе и самостоятельного чтения литературных произведений;</li> <li>– выполняет коллективные и индивидуальные проекты и исследования; умеет ставить проблему, собирает и обрабатывает (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной исследовательской работы и/или создания проекта на заданную или самостоятельно выбранную тему;</li> <li>– правильно оформляет ссылки и цитирование, обрабатывает и обобщает полученную информацию;</li> <li>– самостоятельно редактирует собственные письменные тексты;</li> <li>– владеет умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), дает собственную интерпретацию и оценку произведениям (в том числе отличающуюся от предложенной в процессе их изучения) из следующих содержательных блоков:</li> </ul> <p>«Слово о полку Игореве»; стихотворение М.В. Ломоносова «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»); стихотворения Г.Р. Державина («Памятник», «Властителям и судиям»); повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; произведения В.А. Жуковского (стихотворения</p>
--	---



	<p>«Море», «Невыразимое»; баллада «Светлана»); комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»); поэма «Медный всадник»; роман в стихах «Евгений Онегин»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...»); роман «Герой нашего времени»); поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»;</p> <p>не менее 3-х стихотворений поэтов пушкинской эпохи (например, К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Е.А. Баратынского); не менее 2-х фрагментов «Божественной комедии Данте Алигьери; одной пьесы У. Шекспира; не менее 2-х фрагментов трагедии И.В. Гете «Фауст»; одного фрагмента поэмы Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»); не менее 2-х других произведений отечественной и зарубежной литературы первой половины XIX века;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умеет планировать собственное досуговое чтение, формирует и обогащает свой круг чтения, воплощает результаты опыта самостоятельного чтения произведений в устной и письменной форме;</li> <li>– опирается в процессе анализа текстов на отзывы критиков, читателей-современников, литературоведов; участвует в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);</li> </ul> <p>использует словари и справочники, подбирает проверенные источники в библиотечных фондах, в сети Интернет для выполнения учебной задачи; применяет информационно-коммуникационные технологии.</p>
--	--

Планируемые предметные результаты представлены в виде описания учебных действий для каждого раздела программы. Развиваемые метапредметные результаты оформлены общим списком, т.к. их развитие происходит на всем учебном материале и зависит прежде всего от способа организации деятельности учащихся. Так как познавательные результаты формируются на основе содержания учебного предмета, то их описание включено в таблицу. Развиваемые личностные, коммуникативные и регулятивные результаты являются результатами применения организационных форм на уроке.

### Содержание учебного предмета

5 класс (102 часа)		
Разделы	Количество часов	Содержание
Введение	1 ч.	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	10 ч.	<p>Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.</p> <p>Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).</p> <p>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</p> <p><b>РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ</b></p> <p>Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. <i>«Царевна-лягушка»</i>. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. <i>«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»</i>. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.</p>

		<p><b>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»</b> — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.</p> <p>Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).</p> <p>Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представления). Сравнение</p>
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>2 ч.</b>	<p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).</p> <p><b>«Повесть временных лет»</b> как литературный памятник. <b>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»</b>. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p> <p>Теория литературы. Летопись (начальные представления).</p>
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	<b>2 ч.</b>	<p><b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.</p> <p><b>«Случились вместе два астронома в пиру...»</b> — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).</p>
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	<b>42 ч.</b>	<p><b>Русские басни</b></p> <p>Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).</p> <p><b>Иван Андреевич Крылов.</b> Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).</p> <p><b>«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом»</b> (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. <b>ж.</b>, <b>«Волк на псарне»</b> — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.</p> <p>Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.</p> <p>Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.</p> <p><b>Василий Андреевич Жуковский.</b> Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).</p> <p><b>«Спящая царевна».</b> Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности</p>

		<p>сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.</p> <p><b>«Кубок»</b> Благородство и жестокость. Герои баллады.</p> <p>Теория литературы. Баллада (начальные представления).</p> <p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).</p> <p>Стихотворение <b>«Няне»</b> — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.</p> <p><b>«У лукоморья дуб зелёный...».</b> Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.</p> <p><b>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</b> — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»).</p> <p>Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.</p> <p>Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).</p> <p><b>Русская литературная сказка XIX века.</b></p> <p><b>Антоний Погорельский.</b> <b>«Чёрная курица, или Подземные жители».</b> Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.</p> <p><b>Пётр Павлович Ершов.</b> <b>«Конёк-Горбунок».</b> (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.</p> <p><b>Всеволод Михайлович Гаршин.</b> <b>«Attalea Princeps».</b> Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,</p> <p>Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.</p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).</p> <p><b>«Бородино»</b> — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).</p> <p>Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.</p>
--	--	--

	<p>Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).</p> <p><b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).</p> <p><i>«Заколдованное место»</i> — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.</p> <p><i>«Ночь перед Рождеством».</i> (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.</p> <p>Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).</p> <p><b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>Стихотворение <i>«Крестьянские дети»</i>. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.</p> <p><i>«Есть женщины в русских селеньях...»</i> (отрывок из поэмы <i>«Мороз, Красный нос»</i>). Поэтический образ русской женщины.</p> <p><i>«На Волге».</i> Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).</p> <p><b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p><i>«Муму».</i> Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.</p> <p>Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).</p> <p><b>Афанасий Афанасьевич Фет.</b> Краткий рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворение <i>«Весенний дождь»</i> — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.</p> <p><b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).</p> <p><i>«Кавказский пленник».</i> Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин —</p>
--	--

		<p>два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.</p> <p>Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).</p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). <i>«Хирургия»</i> — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.</p> <p>Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.</p> <p><b>Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)</b></p> <p><b>Ф. И. Тютчев.</b> <i>«Зима недаром злится...»</i>, <i>«Как веря охот летних бурь...»</i>, <i>«Есть в осени первоначальной...»</i>, ... <b>Н. Плещеев.</b> <i>«Весна»</i> (отрывок); <b>И. С. Никитин.</b> <i>«Утро»</i>, <i>«Зимняя ночь в деревне»</i> (отрывок); <b>А. Н. Майков.</b> <i>«Ласточки»</i>; <b>И. З. Суриков.</b> <i>«Зима»</i> (отрывок); <b>А. В. Кольцов.</b> <i>«В степи»</i>. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).</p> <p>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</p>
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	<b>29 ч.</b>	<p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). <i>«Косцы»</i>. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ <i>«Косцы»</i> как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ <i>«Подснежник»</i>. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.</p> <p><b>Владимир Галактионович Короленко.</b> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p><i>«В дурном обществе»</i>. Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.</p> <p>Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).</p> <p><b>Сергей Александрович Есенин.</b> Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения, <i>«Я покинул родимый дом...»</i> и <i>«Низкий дом с голубыми ставнями...»</i> — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.</p>

		<p><b>Русская литературная сказка XX века (обзор)</b></p> <p><b>Павел Петрович Бажов.</b> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). <i>«Медной горы Хозяйка»</i>. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.</p> <p>Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).</p> <p><b>Константин Георгиевич Паустовский.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы»</i>. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p> <p><b>Самуил Яковлевич Маршак.</b> Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.</p> <p><i>«Двенадцать месяцев»</i> — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.</p> <p>Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.</p> <p><b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).</p> <p><i>«Никита»</i>. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.</p> <p>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).</p> <p><b>Виктор Петрович Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).</p> <p><i>«Васюткино озеро»</i>. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя.</p> <p>«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.</p> <p>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).</p> <p><b>«Ради жизни на Земле...»</b></p> <p>Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.</p> <p><b>К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете»</b>, <b>А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»</b>.</p> <p>Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p>
--	--	--

		<p><b>Произведения о Родине, родной природе</b>  <b>И. Бунин.</b> <i>«Помню — долгий зимний вечер...»</i>, <b>А. Прокофьев</b> <i>«Алёнушка»</i>, <b>Д. Кедрин.</b> <i>«Алёнушка»</i>, <b>Н. Рубцов.</b> <i>«Родная деревня»</i>, <b>Дон-Аминадо.</b> <i>«Города и годы»</i>.          Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.</p> <p><b>Писатели улыбаются</b>  <b>Саша Чёрный.</b> <i>«Кавказский пленник»</i>, <i>«Игорь-Робинзон»</i>          Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.          Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</p>
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>12 ч.</b>	<p><b>Роберт Льюис Стивенсон.</b> Краткий рассказ о писателе.  <i>«Вересковый мёд»</i>. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.          Теория литературы. Баллада (развитие представлений).  <b>Даниель Дефо.</b> Краткий рассказ о писателе.  <i>«Робинзон Крузо»</i>. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.  <b>ХансКристиан Андерсен.</b> Краткий рассказ о писателе.  <i>«Снежная королева»</i>. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.          Теория литературы. Художественная деталь (начальное представления).  <b>Жорж Санд.</b> <i>«О чём говорят цветы»</i>. Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.          Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.  <b>Марк Твен.</b> Краткий рассказ о писателе.  <i>«Приключения Тома Сойера»</i>. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.          Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.</p>



		<p><b>Джек Лондон.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Сказание о Кише»</b> — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p>
Итоговый контроль по результатам изучения курса	2 ч.	Промежуточная аттестация в форме итогового сочинения. Выявление уровня литературного развития учащихся.
Литературный праздник	2ч.	
<b>6 класс (102 часов)</b>		
<b>Введение</b>	1 ч.	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	4 ч.	<p>Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.</p> <p>Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.</p> <p>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</p>
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	1 ч.	<p><b>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</b></p> <p>Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</p> <p>Теория литературы. Летопись (развитие представлений).</p>
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	1 ч	<p><b>Русские басни</b></p> <p><b>Иван Иванович Дмитриев.</b> Рассказ о баснописце, <b>«Муха»</b>. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.</p> <p>Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).</p>
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX</b>	49 ч.	<p><b>Иван Андреевич Крылов.</b> Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни <b>«Листы и Корни»</b>, <b>«Ларчик»</b>, <b>«Осёл и Соловей»</b>. Крылов о равном участии власти и народа в</p>

<p><b>ВЕКА</b></p>	<p>достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.</p> <p>Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).</p> <p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.</p> <p>«<i>Узник</i>». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.</p> <p>«<i>Зимнее утро</i>». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.</p> <p>«<i>И. И. Пущину</i>». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.</p> <p>«<i>Зимняя дорога</i>». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.</p> <p>«<i>Повести покойного Ивана Петровича Белкина</i>». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.</p> <p>«<i>Барышня-крестьянка</i>». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>«<i>Дубровский</i>». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p>Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).</p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.</p> <p>«<i>Тучи</i>». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.</p> <p>«<i>Листок</i>», «<i>На севере диком...</i>», «<i>Утёс</i>», «<i>Три пальмы</i>». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p>Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).</p>
--------------------	---

		<p><b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Бежин луг».</i> Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе. Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).</p> <p><b>Фёдор Иванович Тютчев.</b> Рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения <i>«Листья»</i>, <i>«Неохотно и несмело...»</i>. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.</p> <p><i>«С поляны коршун поднялся...».</i> Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.</p> <p><b>Афанасий Афанасьевич Фет.</b> Рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения <i>«Ель рукавом мне тропинку завесила...»</i>, <i>«Ещё майская ночь»</i>, <i>«Учись у них — у дуба, у берёзы...»</i>. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.</p> <p>Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).</p> <p><b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Краткий рассказ о жизни поэта.</p> <p><i>«Железная дорога».</i> Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.</p> <p>Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).</p> <p><b>Николай Семёнович Лесков.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Левша».</i> Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.</p> <p>Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</p>
--	--	--

		<p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. «<i>Толстый и тонкий</i>». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).</p> <p><b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</b></p> <p><b>Я. Полонский.</b> «<i>По горам две хмурых тучи...</i>», «<i>Посмотри, какая мгла...</i>»; <b>Е. Баратынский.</b> «<i>Весна, весна! Как воздух чист...</i>», «<i>Чудный град...</i>», <b>А. Толстой.</b> «<i>Где гнутся над омутом лозы...</i>». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p> <p>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</p>
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	<b>26 ч.</b>	<p><b>Александр Иванович Куприн.</b> Рассказ «<i>Чудесный доктор</i>». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.</p> <p>Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).</p> <p><b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Неизвестный цветок</i>». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.</p> <p>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).</p> <p><b>Александр Степанович Грин.</b> Краткий рассказ о писателе. «<i>Алые паруса</i>». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p> <p><b>Произведения о Великой Отечественной войне</b></p> <p><b>К. М. Симонов.</b> «<i>Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...</i>»; <b>Д. С. Самойлов.</b> «<i>Сороковые</i>». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.</p> <p><b>Виктор Петрович Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p>«<i>Конь с розовой гривой</i>». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.</p> <p>Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.</p> <p>Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).</p> <p><b>Валентин Григорьевич Распутин.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p>«<i>Уроки французского</i>». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний,</p>

		<p>нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия). <b>Николай Михайлович Рубцов.</b> Краткий рассказ о поэте. <i>«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»</i>. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.</p> <p><b>Фазиль Искандер.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Тринадцатый подвиг Геракла»</i>. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p> <p><b>Родная природа в русской поэзии XX века</b></p> <p><b>А. Блок.</b> <i>«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»</i>, <b>С. Есенин.</b> <i>«Мелколесье. Степь и дали...»</i>, <i>«Пороша»</i>, <b>А. Ахматова.</b> <i>«Перед весной бывают дни такие...»</i>.</p> <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).</p> <p><b>Писатели улыбаются</b></p> <p><b>Василий Макарович Шукшин.</b> Слово о писателе, рассказы <i>«Чудик»</i>, и <i>«Критики»</i>. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.</p>
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</b>	<b>2 ч.</b>	<p><b>Габдулла Тукай.</b> Слово о татарском поэте.</p> <p>Стихотворения <i>«Родная деревня», «Книга»</i>. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».</p> <p><b>Кайсын Кулиев.</b> Слово о балкарском поэте.</p> <p><i>«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...»</i>. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.</p> <p>Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</p>
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>14 ч.</b>	<p><b>Мифы народов мира</b></p> <p><b>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла</b> (в переложении Куна): <i>«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперида»</i>.</p>

		<p><b>Геродот. «Легенда об Арионе».</b> Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</p> <p><b>Гомер.</b> Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях</p> <p>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</p> <p><b>Мигель де Сервантес Сааведра.</b> Рассказ о писателе.</p> <p>Роман «<i>Дон Кихот</i>». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).</p> <p><b>Фридрих Шиллер.</b> Рассказ о писателе.</p> <p>Баллада «<i>Перчатка</i>». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p>Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).</p> <p><b>Проспер Мериме.</b> Рассказ о писателе.</p> <p>Новелла «<i>Маттео Фальконе</i>». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами.</p> <p>Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p><b>Антуан де Сент-Экзюпери.</b> Рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Маленький принц</i>» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>Теория литературы. Притча (начальные представления).</p>
Итоговый контроль по результатам изучения курса –	2 ч.	Промежуточная аттестация в форме итогового сочинения. Выявление уровня литературного развития учащихся.
Итоговые уроки	2 ч.	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии.

		6 класса».
<b>7 класс (68 часов)</b>		
<b>Введение</b>	<b>1 ч</b>	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.
	<b>6 ч.</b>	<p><b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b></p> <p><b>Предания.</b> Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».</i></p> <p><b>Пословицы и поговорки.</b> Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.</p> <p>Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).</p> <p><b>ЭПОС НАРОДОВ МИРА</b></p> <p><i>«Вольга и Микула Селянинович».</i> Воплощение нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p> <p>Киевский цикл былин. <i>«Илья Муромец и Соловей-разбойник»</i>. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основ-черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.)</p> <p>Новгородский цикл былин. <i>«Садко».</i> Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород- циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)</p> <p>«Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)</p> <p><i>Песнь о Роланде» (фрагменты).</i> Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гипербола в создании а героя.</p> <p>Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений).</p> <p>Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).</p> <p>Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц</p>

		разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>2 ч.</b>	<i>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».</i> Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). <i>«Повесть временных лет».</i> Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	<b>2 ч.</b>	<b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Краткий рассказ об учёном и поэте. <i>«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).</i> Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления). <b>Гавриил Романович Державин.</b> Краткий рассказ о поэте. <i>«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».</i> Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	<b>27 ч.</b>	<b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»</i> (вступление «На берегу пустынных волн...»), <i>«Песнь о вещем Олеге».</i> Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). <i>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).</i> Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. <i>«Станционный смотритель».</i> Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба



		<p>Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p>Теория литературы. Повесть (развитие представлений).</p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте.</p> <p><b>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</b> Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.</p> <p>Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.</p> <p><b>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».</b></p> <p>Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p> <p><b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Тарас Бульба».</b> Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести.</p> <p>Особенности изображения людей и природы в повести.</p> <p>Теория литературы. Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).</p> <p>Литературный герой (развитие понятия).</p> <p><b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе. (<b>«Бирюк».</b> Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.</p> <p><b>Стихотворения в прозе. «Русский язык».</b> Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как <b>духовная</b> опора человека. <b>«Близнецы», «Два богача».</b> Нравственности и человеческие взаимоотношения.</p> <p>Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).</p> <p><b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Краткий рассказ описателе.</p>
--	--	---

		<p><b>«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).</b> Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Худо-жественные особенности исторических поэм Некрасова.</p> <p><b>«Размышления у парадного подъезда».</b> Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p>Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).</p> <p><b>Алексей Константинович Толстой.</b> Слово о поэте.</p> <p>Исторические баллады <b>«Василий Шибанов»</b> и <b>«Князь Михайло Репнин».</b> Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.</p> <p>Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).</p> <p><b>Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»</b></p> <p><b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</b> Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».</p> <p><b>«Дикий помещик».</b> (Для самостоятельного) чтения.)</p> <p>Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).</p> <p><b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).</p> <p><b>«Детство».</b> Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</p> <p><b>Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»</b></p> <p><b>Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Хамелеон».</b> Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. <b>«Злоумышленник»</b>, <b>«Размазня».</b> Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</p> <p><b>«Край ты мой, родимый край...» (обзор)</b></p> <p>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.</p>
--	--	---

		<p><b>Жуковский. «Приход весны» , И. Бунин. «Родина», Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».</b></p> <p>Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p>
<p><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b></p>	<p><b>22 ч.</b></p>	<p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе.  <b>«Цифры».</b> Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.  <b>«Ланти».</b> Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)  <b>Максим Горький.</b> Краткий рассказ о писателе.  <b>«Детство».</b> Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.  <b>«Старуха Изергиль»</b> («Легенда о Данко»), <b>«Челкаш».</b> (Для внеклассного чтения.)          Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).  <b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Краткий рассказ о писателе.  <b>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</b> Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного а, словотворчество Маяковского.  <b>«Хорошее отношение к лошадям».</b> Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.          Теория литературы. Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).  <b>Леонид Николаевич Андреев.</b> Краткий рассказ о писателе.  <b>«Кусака».</b> Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.  <b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе.  <b>«Юшка».</b> Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.  <b>Борис Леонидович Пастернак.</b> Слово о поэте.  <b>«Июль», «Никого не будет в доме...».</b> Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.          Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).  <b>На дорогах войны (обзор)</b></p>

		<p>Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.</p> <p>Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</p> <p><b>Федор Александрович Абрамов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«О чём плачут лошади»?</i> Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Литературные традиции.</p> <p><b>Евгений Иванович Носов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Кукла»</i> («Акимыч»), <i>«Живое пламя»</i>. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p> <p><b>Юрий Павлович Казаков.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Тихое утро»</i>. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p> <p><i>«Тихая моя Родина» (обзор)</i></p> <p>Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (<b>В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов</b>). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p> <p><b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Краткий рассказ о поэте.</p> <p><i>«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»</i>. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).</p> <p><b>Дмитрий Сергеевич Лихачёв.</b> <i>«Земля родная» (главы из книги)</i>. Духовное напутствие молодёжи.</p> <p>Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</p> <p><b>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко</b></p> <p><b>М. Зощенко.</b> Слово о писателе. Рассказ <i>«Беда»</i>. Смешное и грустное в рассказах писателя.</p> <p><b>Песни на слова русских поэтов XX века</b></p> <p><b>Вертинский.</b> <i>«Доченьки»</i>, <b>И. Гофф.</b> <i>«Русское поле»</i>, <b>Б. Окуджава</b> <i>«По Смоленской дороге...»</i>.</p>
--	--	---

		Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</b>	<b>1 ч.</b>	<b>Расул Гамзатов.</b> Краткий рассказ об аварском поэте. <i>«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...»</i> (из цикла «Восьмистишия»), <i>«О моей Родине».</i> Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>6 ч.</b>	<b>Роберт Бёрнс.</b> Особенности творчества. <i>«Честная бедность».</i> Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. <b>Джодж Гордон Байрон.</b> <i>«Душа моя мрачна...».</i> Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература. <b>Японские хокку</b> (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку). <b>О. Генри.</b> <i>«Дары волхвов».</i> Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?» рассказе. Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления). <b>Рей Дуглас Брэдбери.</b> <i>«Каникулы».</i> Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь <b>людей</b> от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).
<i>Итоговый контроль по результатам изучения курса</i>	<b>1 ч.</b>	Промежуточная аттестация в форме итогового сочинения. Выявление уровня литературного развития учащихся.
<b>8 класс (68 часов)</b>		
<b>Введение</b>	<b>1 ч.</b>	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	<b>2 ч.</b>	<p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: <i>«В тёмном лесе»</i>, <i>«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»</i>, <i>«Вдоль по улице метелица метёт...»</i>, <i>«Пугачёв в темнице»</i>, <i>«Пугачёв казнён»</i>.</p> <p><b>Частушки</b> как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p> <p><b>Предания</b> как исторический жанр русской народной прозы. <i>«О Пугачёве»</i>, <i>«О покорении Сибири Ермаком...»</i>. Особенности содержания и формы народных преданий.</p> <p>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</p>
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>2 ч.</b>	<p>Из <i>«Жития Александра Невского»</i>. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.</p> <p>Художественные особенности воинской повести и жития.</p> <p><i>«Шемякин суд»</i>. Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами.</p> <p><i>«Шемякин суд»</i> — <i>«кривосуд»</i> (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.</p> <p>Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).</p>
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	<b>3 ч.</b>	<p><b>Денис Иванович Фонвизин</b>. Слово о писателе.</p> <p><i>«Недоросль» (сцены)</i>. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.</p> <p>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p>
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	<b>36 ч.</b>	<p><b>Андреевич Крылов</b>. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. <i>«Обоз»</i>. Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.</p> <p>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</p> <p><b>Кондратий Федорович Рылеев</b>. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум</p>

		<p>современниками.</p> <p><b>«Смерть Ермака».</b> Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.</p> <p>Теория литературы. Дума (начальное представление).</p> <p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.</p> <p><b>К*** («Я помню чудное мгновенье...»).</b> Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.</p> <p><b>«19 октября».</b> Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p> <p><b>«История Пугачёва» (отрывки).</b> Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.</p> <p>Роман <b>«Капитанская дочка».</b> Пётр Гринёв — жизненный# путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».</p> <p>Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.</p> <p>Поэма <b>«Мцыри».</b> «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.</p>
--	--	---

		<p>Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</p> <p><b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.</p> <p><b>«Ревизор».</b> Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.</p> <p>Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления). <b>«Шинель».</b> Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.</p> <p><b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).</p> <p>Рассказ <b>«Певцы».</b> Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.</p> <p><b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b> Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.</p> <p><b>«История одного города» (отрывок).</b> Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.</p> <p>Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</p> <p><b>Николай Семёнович Лесков.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Старый гений».</b> Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).</p> <p><b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в</p>
--	--	---



		<p>обществе.</p> <p><b>«После бала».</b> Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</p> <p><b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века</b></p> <p><b>А. С. Пушкин.</b> <i>«Цветы последние милей...»</i>, <b>М. Ю. Лермонтов.</b> <i>«Осень»</i>, <b>Ф. И. Тютчев.</b> <i>«Осенний вечер»</i>, <b>А. А. Фет.</b> <i>«Первый ландыш»</i>, <b>А. Н. Майков.</b> <i>«Поле зыблется цветами...»</i>.</p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«О любви» (из трилогии).</i> История о любви и упущенном счастье.</p> <p>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).</p>
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	<b>21 ч.</b>	<p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Кавказ».</b> Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p> <p><b>Александр Иванович Куприн.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Куст сирени».</b> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p> <p>Теория литературы. Сюжет и фабула.</p> <p><b>Александр Александрович Блок.</b> Краткий рассказ о поэте.</p> <p><b>«Россия».</b> Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.</p> <p><b>Сергей Александрович Есенин.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p><b>«Пугачёв».</b> Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.</p> <p>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).</p> <p><b>Иван Сергеевич Шмелёв.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p><b>«Как я стал писателем».</b> Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p> <p><b>Писатели улыбаются</b></p> <p>Журнал «Сатирикон». <b>Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.</b> <i>«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).</i> Сатирическое изображение исторических событий.</p> <p>г и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.</p>

		<p><b>М.Зощенко.</b> <i>«История болезни»</i>, Тэффи. <i>«Жизнь и воротник»</i>. (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.</p> <p><b>Михаил Андреевич Осоргин.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Пенсне»</i>. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.</p> <p><b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Василий Тёркин»</i>. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.</p> <p>Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме.</p> <p>Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).</p> <p><b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор)</b></p> <p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и во- будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: <b>М. Исаковский.</b> <i>«Катюша»</i>, <i>«Враги сожгли родную хату...»</i>; <b>Б. Окуджава.</b> <i>«Песенка о пехоте»</i>, <i>«Здесь птицы не поют...»</i>; <b>А. Фатьянов.</b> <i>«Соловьи»</i>, <b>Л. Ошанин.</b> <i>«Дороги»</i> Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p> <p><b>Виктор Петрович Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Фотография, на которой меня нет»</i>. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений).</p> <p>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)</p> <p><b>И. Анненский.</b> <i>«Снег»</i>, <b>Д. Мережковский.</b> <i>«Родное»</i>, <i>«Не надо звуков»</i>; <b>Н. Заболоцкий.</b> <i>«Вечер на Оке»</i>, <i>«Уступи мне, скворец, уголок...»</i>; <b>Н. Рубцов.</b> <i>«По вечерам»</i>, <i>«Встреча»</i>, <i>«Привет, Россия...»</i>.</p> <p>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: <b>Н. Оцуп.</b> <i>«Мне трудно без России...» (отрывок)</i>; <b>З. Гиппиус.</b> <i>«Знайте!»</i>, <i>«Так и есть»</i>; <b>Дон-Аминадо.</b> <i>«Бабье лето»</i>; <b>И. Бунин.</b> <i>«У птицы есть гнездо...»</i>. Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.</p>
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ	4 ч.	<b>Уильям Шекспир.</b> Краткий рассказ о писателе.

<b>ЛИТЕРАТУРЫ</b>		<p><b>«Ромео и Джульетта».</b> Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.</p> <p>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</p> <p>Сонеты <b>«Её глаза на звёзды не похожи...»</b>, <b>«Увы, мой стих не блещет новизной...»</b>.</p> <p>В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).</p> <p>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</p> <p><b>Жан Батист Мольер.</b> Слово о Мольере.</p> <p><b>«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен).</b> XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p>Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).</p> <p><b>Вальтер Скотт.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Айвенго».</b> Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p> <p>Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).</p>
<i>Итоговый контроль по результатам изучения курса</i>	<b>1 ч.</b>	
<b>9 класс (102 часа)</b>		
<b>Введение</b>	<b>1 ч.</b>	<p>Литература и её роль в духовной жизни человека.</p> <p>Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.</p> <p>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).</p>
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>3 ч.</b>	<p>Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.</p> <p><b>«Слово о полку Игореве».</b> «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...»; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в</p>

		«Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...».
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	<b>10 ч.</b>	<p>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.</p> <p><b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.</p> <p><i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</i> Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.</p> <p>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</p> <p><b>Гавриил Романович Державин.</b> Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><i>«Властителем и судиям».</i> Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.</p> <p><i>«Памятник».</i> Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.</p> <p><b>Николай Михайлович Карамзин.</b> Слово о писателе.</p> <p>Повесть <i>«Бедная Лиза»</i>, стихотворение <i>«Осень»</i>. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p> <p>Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).</p>
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	<b>53 ч.</b>	<p><b>Василий Андреевич Жуковский.</b> Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><i>«Море».</i> Романтический образ моря.</p> <p><i>«Невыразимое».</i> Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.</p> <p><i>«Светлана».</i> Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p> <p>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p>

		<p><b>Александр Сергеевич Грибоедов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Комедия <i>«Горе от ума»</i>. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне- сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.</p> <p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения <i>«К Чаадаеву»</i>, <i>«К морю»</i>, <i>«Пророк»</i>, <i>«Анчар»</i>, <i>«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»</i>, <i>«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»</i>, <i>«Бесы»</i>, <i>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</i>, <i>«Два чувства дивно близки нам...»</i>.</p> <p>Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.</p> <p><i>«Евгений Онегин»</i>. Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).</p> <p><i>«Моцарт и Сальери»</i>. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.</p> <p>Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).</p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Жизнь и творчество (обзор). <i>«Герой нашего времени»</i>. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).</p>
--	--	---

		<p>Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».</p> <p>Повесть <b>«Фаталист»</b> и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.</p> <p>Основные мотивы лирики. <b>«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет....», «Есть речи — значение...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».</b></p> <p>Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.</p> <p><b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><b>«Мёртвые души».</b> История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.</p> <p>Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.</p> <p>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).</p> <p><b>Фёдор Михайлович Достоевский.</b> Слово о писателе.</p> <p><b>«Белые ночи».</b> Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.</p> <p>Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).</p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Слово о писателе.</p> <p><b>«Тоска», «Смерть чиновника».</b> Истинные и ложные ценности героев рассказа.</p> <p>«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема</p>
--	--	---

		<p>одиночества человека в многолюдном городе.</p> <p>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</p>
<p><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b></p>	<p><b>30 ч.</b></p>	<p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.</p> <p><b>Из русской прозы XX века</b></p> <p>Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p><b>Алексеевич Бунин.</b> Слово о писателе.</p> <p><i>«Тёмные аллеи».</i> Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской :. Лиризм повествования.</p> <p>Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.</p> <p><b>Михаил Афанасьевич Булгаков.</b> Слово о писателе.</p> <p>Повесть <i>«Собачье сердце».</i> История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.</p> <p>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</p> <p><b>Михаил Александрович Шолохов.</b> Слово о писателе.</p> <p>Рассказ <i>«Судьба человека».</i> Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.</p> <p>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</p> <p><b>Александр Исаевич Солженицын.</b> Слово о писателе.</p> <p>Рассказ <i>«Матрёнин двор».</i> Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.</p> <p>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</p> <p><b>Из русской поэзии XX века (обзор)</b></p> <p>Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.</p> <p><b>Штрихи к портретам</b></p> <p><b>Александр Александрович Блок.</b> Слово о поэте.</p> <p><i>Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без сна...», «О, я хочу безумно жить...», цикл</i></p>

		<p><b>«Родина».</b>  Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.</p> <p><b>Сергей Александрович Есенин.</b> Слово о поэте.  <i>«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «И ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя род- .», «Нивы сжаты, роицы голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».</i> Народнопесенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.</p> <p><b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Слово о поэте.  <i>«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)</i> и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.</p> <p><b>Марина Ивановна Цветаева.</b> Слово о поэте.  <i>«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Мосте».</i> Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p> <p><b>Николай Алексеевич Заболоцкий.</b> Слово о поэте.  <i>«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».</i>  Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.</p> <p><b>Анна Андреевна Ахматова.</b> Слово о поэте.  Стихотворные произведения из книг <i>«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».</i> Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.</p> <p><b>Борис Леонидович Пастернак.</b> Слово о поэте.  <i>«Красавица моя, вся статъ...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».</i> Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.</p> <p><b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Слово о поэте.  <i>«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».</i> Стихотворения о Родине, о природе.</p>
--	--	--



		<p>Интонация и стиль стихотворений.</p> <p>Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).</p> <p><b>ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ (обзор)</b></p> <p>А. С. Пушкин. «<i>Певец</i>», М. Ю. Лермонтов. «<i>Отчего</i>», В. Соллогуб. «<i>Серенада</i>» («<i>Закинув плащ, с гитарой под рукою...</i>»), Н. Некрасов. «<i>Тройка</i>» («<i>Что ты жадно Б.</i>» («<i>Я встретил вас — и всё .</i>», А. К. Толстой. «<i>Средь шумного бала, случайно...</i>». А. Фет. «<i>Я тебе ничего не скажу...</i>», А. А. Сурков «<i>Бьется в тесной печурке огонь...</i>», К. М. Симонов. «<i>Жди меня, и я вернусь...</i>», Н. А. Заболоцкий. «<i>Признание</i>» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.</p>
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>4 ч.</b>	<p><b>Античная лирика</b></p> <p><b>Гораций.</b> Слово о поэте.</p> <p>«<i>Я воздвиг памятник...</i>». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции 1ной оды в творчестве Державина и Пушкина.</p> <p><b>Данте Алигьери.</b> Слово о поэте.</p> <p>«<i>Божественная комедия</i>» (<i>фрагменты</i>). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного ), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.</p> <p><b>Уильям Шекспир.</b> Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.</p> <p>«<i>Гамлет</i>» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.</p> <p>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</p> <p><b>Иоганн Вольфганг Гёте.</b> Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей</p>

		<p>эпохи Прощения.</p> <p>«<i>Фауст</i>» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).</p> <p>«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.</p> <p>Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).</p>
Итоговый контроль по результатам изучения курса	1 ч.	