

Аннотация к рабочей программе по ИЗО 5-7 класс ФГОС ООО

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» является составной частью ООП ООО МБОУ «Восточенская СОШ» (утвержденная приказом № 01-10-20/а от 17.03.2016г.). Данная программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ООО (утвержденных приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 с изменениями от 31.12.2015 № 1577), на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Рабочая программа составлена для общеобразовательных классов.

Учебно-методический комплект:

5 класс:

1. Горяева Н.А. , Островская О.В. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. – Москва: Просвещение, 2014.

2. Горяева Н.А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 5 кл.- Москва: Просвещение, 2009.

6 класс:

Неменская Л.А.. Искусство в жизни человека. Учебник для общеобразовательных учреждений. – Москва: Просвещение, 2014.

7 класс:

Питерских А.С., Гуров Г.Е. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений - Москва: Просвещение, 2012.

В соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Восточенская средняя общеобразовательная школа» преобладающие формы текущего контроля:

устно: ответы на вопросы;

- зарисовка с натуры и по памяти, эскизы, рисунки, проекты.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом в форме проекта в 5 классе, викторины в 6 классе, проекта в 7 классе согласно графику.

В рамках реализации предметной области ОДНКНР в рабочую программу включены темы, содержащие вопросы духовно-нравственного воспитания:

Тема «Изобразительное искусство и архитектура России XI -XVII вв.»:
Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).

Результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»:

Личностные результаты освоения:

5 класс	6 - 7 класс
	знает и выполняет права и обязанности гражданина России; проявляет уважение к истории, культурным и историческим памятникам.
Обладает ответственным отношением к учебе	проявляет познавательный интерес к поиску нового.
-Участвует в социально-значимом труде под руководством учителя.	умеет вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения; проявляет положительную мотивацию к обучению в школе.
	проявляет любовь к природе;
- Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению.	проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку; способен вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
	приобретают опыт и осваивают основные формы учебного сотрудничества: сотрудничество со сверстниками и с учителями.
	проявляет интерес к освоению художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; проявляет уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека.
-Обладает основами экологической культуры.	соблюдает правила экологически грамотного поведения в школе;

Метапредметные результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»:

Регулятивные универсальные учебные действия

5 класс	6 класс	7 класс
Ставит цель самостоятельно или при помощи учителя.	Самостоятельно ставит цель, включая постановку новых целей (или при помощи учителя)	Самостоятельно ставит цель, включая постановку новых целей
Определяет порядок действия по инструкции.	Предлагает другой путь достижения цели.	Предлагает пути достижения цели.

Контролирует заданное время при напоминании учителя.	Контролирует заданное время самостоятельно или при напоминании учителя.	Самостоятельно определяет время и укладывается в него.
Оценивает результаты своей работы по предложенным учителем критериям.	Оценивает результаты своей работы самостоятельно или по предложенным учителем критериям.	Оценивает результаты своей работы самостоятельно.

Познавательные универсальные учебные действия

5 класс	6 класс	7 класс
Знает основы реализации групповой проектно-исследовательской деятельности (частично с помощью учителя);	Знает основы реализации групповой проектно-исследовательской деятельности (под руководством учителя);	
Осуществляет поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;	Осуществляет поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;	Осуществляет поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
Выделяет существенный признак из предложенного описания объекта.	Устанавливает связь между понятиями, между существенными и не существенными признаками.	Предлагает определение понятий на основе клише, алгоритма.
Осуществляет сравнение по алгоритму;	Осуществляет сравнение по алгоритму;	Осуществляет сравнение
Применяет основы ознакомительного, изучающего и поискового чтения;	Применяет основы ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;	Применяет основы ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
Структурирует тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста.	Структурирует тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста,	Структурирует тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста,

Коммуникативные универсальные учебные действия

5 класс	6 класс	7 класс
Учитывает разные мнения в сотрудничестве.	Учитывает разные мнения в сотрудничестве.	Учитывает разные мнения в сотрудничестве.
Формулирует собственное мнение	Излагает свое мнение, приводит аргументы и факты.	Излагает свое мнение, приводит аргументы и факты.
Определяет доводы, аргументы высказывания.	Доказывает свою точку зрения, используя предложенный аргумент.	Доказывает свою точку зрения.
Осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;	Осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;	Осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Использует речь для планирования своей деятельности; владеет устной речью	Использует речь для планирования своей деятельности; владеет устной и письменной речью	Адекватно использует речь для планирования и регуляции своей деятельности; владеет устной и письменной речью; строит монологическое контекстное высказывание;
---	--	---

Обращение с устройствами ИКТ

	5 класс	6 класс	7 класс
Создание графических объектов. Стратегия смыслового чтения и работа с текстом.			
Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного	ориентируется в содержании текста и понимает его целостный смысл с помощью учителя; находит в тексте требуемую информацию;	ориентируется в содержании текста и понимает его целостный смысл; находит в тексте требуемую информацию; ставит перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;	ориентируется в содержании текста и понимает его целостный смысл; сопоставляет основные текстовые и внетекстовые компоненты; обнаруживает соответствие между частью текста и его общей идеей; находит в тексте требуемую информацию;
Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации	структурирует текст, используя нумерацию страниц, оглавление; интерпретирует текст с помощью учителя - сравнивает заключённую в тексте информацию разного характера с помощью учителя;	структурирует текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; интерпретирует текст с помощью учителя - сравнивает заключённую в тексте информацию разного характера;	структурирует текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; интерпретирует текст - сравнивает и противопоставляет заключённую в тексте информацию разного характера;
Работа с текстом: оценка информации	откликается на содержание текста - связывает информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников (с помощью учителя);	откликается на содержание текста - связывает информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;	откликается на содержание текста - связывает информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;

Содержание учебного предмета

5 класс		
Разделы, тема урока	Кол-во часов	Содержание
Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	34	
Древние корни народного искусства	8	Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.
Связь времен в народном искусстве	8	Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепы. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
Декор — человек, общество, время	9	Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
Декоративное искусство в современном мире	9	Современное выставочное искусство. Ты сам – мастер.
6 класс		
Изобразительное искусство в жизни человека	34	
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.
Мир наших вещей. Натюрморт	8	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности

		натюрморта.
Вглядываясь в человека. Портрет	10	Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.
Человек и пространство. Пейзаж	8	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.
7 класс		
Дизайн и архитектура в жизни человека	34	
Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры .	8	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	3	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	12	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	7	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй. Мода, культура и ты Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир
---	---	---

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

1. Технические средства обучения.

Автоматизированное рабочее место учителя, в комплект которого входит: компьютер, мультимедийный проектор, колонки, интерактивная доска, принтер.

2. Наглядные пособия:

Класс, тема	Слайд-презентации
5 класс	
Древние корни народного искусства	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древние образы народного искусства. Конструкция и декор предметов народного быта. Внутреннее убранство крестьянского дома. Декор русской избы.
Связь времени в народном искусстве	Русский народный костюм.
Декор – человек, общество, время	Зачем людям украшения. Путешествие по Древнему Египту. Что носили наша предки.
Декоративное искусство в современном мире	Тайна старого узора. Русские узоры. Современное выставочное искусство. Праздничные народные гуляния. Матрешка. Гербы. Гербы и символы. Вышивка. Витражи. Витраж собора. Искусство Гжели. Народные художественные промыслы. Дымково. Матрёшки. Древние образы в современных народных игрушках.

6 класс	Слайд-презентации
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Жанры. Тематическая картина. Пейзаж – настроение. Пятно как средство выражения. Теплые и холодные цвета.
Мир наших вещей. Натюрморт	Декоративный натюрморт. Натюрморт. Живопись. Натюрморт.
Вглядываясь в человека. Портрет	Конструкция головы. Портрет. Портрет в скульптуре. Изображение головы в пространстве. Роль цвета в портрете. Сатирические образы. Объемные изображения в скульптуре.
Человек и пространство в изобразительном искусстве	Понятие формы. Правила линейной и воздушной перспективы. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Свет и тень. Изображение пространства. Перспектива пейзажа.

7 класс:	Слайд-презентации
Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	Гармония и контраст. Движение и статика. Цвет — элемент композиционного пространства. Буква, шрифт. Многообразие форм графики. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	Макияж. Мода культура и мы. Грим и визажистика.
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	Город сквозь времена. Вещь в городе. Город. Жилище.
Человек в зеркале дизайна и архитектуры	Архитектура будущего. Романтический и готический стили. Архитектура барокко и классицизма. Гостиница Метрополь Собор Парижской Богоматери.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*

- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
-