

ДОКЛАД
Планируемые результаты освоения ООП начального и основного общего образования и система оценки их достижения на уроках музыки средствами СДО

СЛАЙД 1

Меня зовут Максимкина Татьяна Николаевна, я работаю учителем музыки в МБОУ «Восточенская СОШ» Краснотуранского района. Представляю вашему вниманию опыт работы по теме «Планируемые результаты освоения ООП начального и основного общего образования и система оценки их достижения на уроках музыки средствами СДО».

В своем выступлении я озвучу трудности, с которыми я столкнулась при введении ФГОС, о пополнении методической копилки заданиями, разработанными на основе СДО и системе оценки достижения планируемых результатов освоения ООП начального и основного общего образования.

Свое выступление хочу начать с эпиграфа Сенеки (Младшего).

СЛАЙД 2 Эпиграф «Когда человек не знает, к какой пристани держит путь, для него ни один ветер не будет попутным»

Сенека (Младший)

Требования ФГОС затронули все учебные дисциплины, в том числе и предмет Музыка. Для меня как для многих педагогов встала задача повысить мотивацию обучающихся к достижению планируемых результатов по освоению основной образовательной программы начального и основного общего образования, найти эффективные приемы, способы, методы в учебной деятельности.

Современный урок музыки – это урок созвучный времени, в котором гармонично сочетаются приоритетные задачи образовательной сферы и специфика восприятия музыки, а также урок, который содержит обязательные требования к уровню подготовки обучающихся. С введением ФГОС в начальной школе столкнулась с трудностями по достижению у обучающихся метапредметных результатов, в частности регулятивных и познавательных УУД. Поэтому мною была определена методическая тема «Формирование регулятивных и познавательных универсальных учебных действий на уроках музыки». К тому же на уроке, как правило, преобладают виды фронтальной работы – это слушание музыки, с последующим обсуждением, игра на элементарных музыкальных инструментах, хоровое пение, ритмическое движение и др., что затрудняет оценивание учебных результатов конкретного обучающегося.

В 2015 году пройденные курсы повышения квалификации по теме «Развитие у учащихся познавательных универсальных учебных действий средствами Способа диалектического обучения» помогли мне в разработке и подборе таких заданий, которые с одной стороны позволяют разнообразить виды деятельности на уроке, с другой предполагают индивидуальное выполнение и соответственно оценивание каждого обучающегося.

Начиная с 4 по 8 класс изначально для развития логического мышления обучающихся, а именно: анализ объектов с целью выделения родовых признаков, построение логической цепи рассуждений, доказательство, а также формирования читательских навыков, таких как поиск информации и понимание прочитанного, в работу с текстами учебника ввела задания с использованием карточек № 1 (вопрос-понятие), № 2 (вопрос-суждение), затем карточку № 3 (сравнение). Сначала

формулировали вопросы и ответы коллективно с помощью учителя, затем обучающиеся самостоятельно выполняли задания, как на уроке, так и в виде ДЗ.

СЛАЙД 3 Например:

5 класс. Тема «Опера»

Задание. Составить конспект параграфа № 15, 16 с помощью карточки № 1(вопрос-понятие), (за каждый правильный ответ 1б, максимально 9б.)

1. Что называется оперой?
2. Что считается театральным искусством?
3. Что понимается под сложным видом?
4. Что представляет собой сценическое действие?
5. Что выражает кульминация в опере?
6. Что является вокальной музыкой?
7. Что такое оркестровая музыка?
8. Каковы виды оперы?
9. В чем заключается сущность оперного искусства?

СЛАЙД 4 Задание. Составить конспект параграфа № 15, 16 с помощью карточки № 2 (вопрос-суждение), (за каждый правильный ответ 2б, максимально 12б.), (6.7кл.)

1. Чем объяснить, что опера считается сложным видом театрального искусства?
2. В каком случае опера считается состоявшейся?
3. Когда литература не участвует в создании оперы?
4. Каким образом оперное либретто отличается от литературного первоисточника?
5. Вследствие чего композитор может изменить литературное произведение при работе над оперой?
6. Почему опера является синтетическим видом искусства?

Подобные задания:

СЛАЙД 5 Тема урока «Мир русской песни. Песни народов мира» (4,5кл.)

Задание. Составить виды суждений по теме урока (2б за каждое правильное суждение, максимально 14б)

Тема урока ««В чем состоит сущность музыкального содержания» (7кл.)

Задание. Прочитать текст п. 13, стр. 79 и составить план текста в форме суждения (2б за каждое правильное суждение, максимально 14б)

Также очень часто на уроке, используя карточку № 1, 2 обучающиеся ставят познавательные цели к теме урока.

СЛАЙД 6 Например: **Задание. Используя карточку № 1, 2 сформулируйте проблемные вопросы к теме урока, которые будут отражать цель урока (7,8кл.)**

1. Чем объяснить единство музыкального содержания и его формы?
2. Каким образом балет отличается от других видов музыкального искусства?

Задания такого типа нацеливают обучающихся на более осознанное осмысление и запоминание многих музыкальных понятий. Постепенно в работе с понятиями были разработаны и включены такие задания как:

СЛАЙД 7 Задание. Установить полный объём понятий

1. объём понятия «песня»

(1б за каждый правильный ответ, всего 5б)

1. по наличию автора:

- народная песня

- композиторская песня

2. по стилю:

- народная песня

- академическая песня

- эстрадная песня

3. по количеству исполнителей:

- сольная песня

- ансамблевая песня

- хоровая песня

4. по характеру исполнения:

- песенная песня

- танцевальная песня

- маршевая песня

5. по музыкальному сопровождению:

- с сопровождением (аккомпанементом)

- без сопровождения (акапелла)

2. объём понятия «хоровая музыка»

(16 за каждый правильный ответ, всего 36)

1. по месту возникновения:

- народная хоровая музыка

- хоровая музыка в храме

2. по количеству голосов:

- одnogолосная (унисон) музыка

- многоголосная музыка

3. по характеру исполнения:

- песенная музыка

- танцевальная музыка

- маршевая музыка

СЛАЙД 8 Задание. Выстроить ряд понятий по указанному признаку

(осуществить сериацию понятий)

Ряд понятий и признак для сериации (16 за каждый правильный ответ, всего 26)

1. слова: кларнет, фагот, флейта, гобой в соответствии с увеличением размера инструмента

Ответ: флейта, кларнет, гобой, фагот

2. слова: виолончель, контрабас, скрипка, альт в соответствии с уменьшением размера инструмента

Ответ: контрабас, виолончель, альт, скрипка

СЛАЙД 9 Задание. Восстановить пропущенные элементы в определениях понятий (16 за каждый правильный ответ, всего 26)

Романс – это жанр миниатюры, обязательно произведение с сопровождением

Пропущенные слова (сольное, инструментальным, вокальной);

Цикл – это ряд, подчиненных замыслу

Пропущенные слова (единому, пьес);

Оперетта – это музыкальная, в которой лица не только, но и, разговаривают (комедия, поют, действующие, танцуют).

СЛАЙД 10 Задание. Установить соответствие между понятиями (2б за каждый правильный ответ, всего 8б)

Видовое понятие

Песня

Флейта

Опера

Барокко

Скрипка

Романс

Кантата

Труба

Импрессионизм

Танец

Хоровая музыка

Балет

Классицизм

Родовое понятие (родовой признак)

Жанры вокальной музыки

Направления в искусстве

Жанры танцевальной музыки

Музыкальные инструменты

СЛАЙД 11 Задание. Установить соответствие между понятиями и их определением (7кл.)

(1б за каждый правильный ответ, всего 6б)

Определение понятий	Понятия
1. высотное положение лада	а) Музыкальная форма
2. одночастная форма	б) Композиция
3. повторение	с) Лад
4. строение произведения, тип композиции	д) Тональность
5. законченное музыкальное произведение	е) Период
6. соотношение звуков между собой	г) Реприза

СЛАЙД 12 Задание. Установить соответствие между конкретными композиторами и их произведениями (1б за каждый правильный ответ, всего 6б), (6кл.)

Названия музыкальных произведений	Ф И композитора
1. Серенада	А) Р. Вагнер
2. Игра воды	В) В.А. Моцарт
3. Симфония № 5	С) Ф. Шуберт
4. Реквием. Лакримоза	Д) Ф. Шопен
5. Антракт к 3 д. из оперы «Лоэнгрин»	Е) Л.В. Бетховен
6. Прелюдия № 7	Ж) М. Равель

СЛАЙД 13 Задание. Прослушать и дать анализ музыкального произведения с выбором ответа (1б за каждый правильный ответ, всего 6б) (4-6кл.)

1. Название:
2. по наличию автора: народная, композиторская
3. по стилю исполнения: народная, академическая, эстрадная, классическая
4. по типу исполнения: вокальная, инструментальная
5. по количеству исполнителей: сольная, ансамблевая, хоровая
6. по музыкальному сопровождению: с аккомпанементом (указать инструмент), а капелла, инструментальная
7. по характеру исполнения:

СЛАЙД 14 Задание. Прослушать и дать полный анализ музыкальному произведению (2б за каждый правильный ответ, всего 20б) (6-8кл.)

1. Композитор:
2. Название (полное):
3. Содержание:
4. Вид образа:
5. Темп:
6. Размер:
7. Лад (мажор, минор):
8. Динамика:
9. Гармония (консонанс, диссонанс):
10. Характер:

СЛАЙД 15 Задание. Прослушать и выполнить сравнительную характеристику музыкальных произведений (2б за каждый правильный ответ, всего 10б), (6кл.)

Используй критерий сравнения: форма (большая, малая), исполнение (инструментальное, вокальное, оркестровое, сольное), жанр, программность, содержание.

Название произведений	Сходство	Различие
Л. Бетховен. Симфония № 5, 1 часть		
М. Равель. Пьеса. Игра воды.		

СЛАЙД 16 Задание. Выполнить сравнительную характеристику произведений (2б за каждый правильный ответ, всего 8б) (7кл.)

Используй критерии сравнения: композитор, лад (мажор, минор), мелодия (жизнерадостная, спокойная, стремительная, скорбная, лёгкая, шуточная, жалобная, трагичная), предназначение - где и когда исполняется (ночью под окном, на похоронах).

Название произведений	Сходство	Различие
В.А. Моцарт. Маленькая ночная серенада		
В.А. Моцарт. Реквием. Лакримоза		

СЛАЙД 17 Задание. Сформулировать суждения на сравнение песни и романса, выделив их общие признаки (2б за каждый правильный ответ, максимально 22б)

- Как песня, так и романс относятся к жанрам вокальной миниатюры.
- Так же, как и в песне, в романсе особую роль играют словесный текст и мелодия.
- Сравнивая романс и песню, можно сказать, что эти жанры раскрывают огромный мир образов природы и человеческой жизни.

СЛАЙД 18 Задание. Сформулировать суждения на сравнение народной хоровой музыки и церковной хоровой музыки, выделив их особенные (отличительные) признаки (2б за каждый правильный ответ, максимально 22б) (7,8кл.)

- Если народная хоровая музыка возникла там, где собирались люди для совместного труда и отдыха, то церковная хоровая музыка, зародилась, когда были построены храмы, верующие собирались в храм для совместной молитвы.
- В отличие от народной хоровой музыки, которая рассказывает нам о характере людей, местах, где они жили, об обычаях и традициях, церковная хоровая музыка сопровождала церковные обряды и праздники.

В виде разминки в начале урока или после знакомства с новыми музыкальными терминами для закрепления провожу игру «Ярмарка понятий».

СЛАЙД 19 Игра «Ярмарка понятий» (1б за каждый правильный вопрос и ответ-понятие, 2б за каждый правильный вопрос и ответ-суждение)

Понятия: Опера, балет, романс

Вопрос-понятие:

Что называется оперой?

Ответ: Опера – это сложный вид театрального искусства, в котором сценическое действие слито с вокальной и оркестровой музыкой

Вопрос-суждение:

Почему опера является синтетическим видом искусства?

Ответ: В опере задействованы разные виды искусства: театральное действие, декоративное оформление и т.д.

Вопрос-понятие:

Что такое балет?

Ответ: Балет – это определенная академическая форма танцевальной техники и музыки

Вопрос-суждение:

Каким образом балет отличается от оперы?

Ответ: Опера – это вокальный жанр, а в балете замысел композитора выражается через музыку и танец, жест и мимику.

Вопрос-понятие:

Что представляет собой романс?

Ответ: Романс – это обязательно сольное произведение с инструментальным произведением

Вопрос-суждение:

Как доказать, что романс отличается от песни?

Ответ: Романс это обязательно сольное произведение с инструментальным произведением. А песню можно исполнять хором и без сопровождения (акапелла).

Подобные задания позволяют оценить не только результативность освоения обучающимися курса музыки, но и эффективность решения учителем ключевых

задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития школьников.

Следует отметить, что большинство обучающихся успешно выполняют предложенные задания, демонстрируя сформированность таких навыков как: анализ объектов с целью выделения родовых признаков, построение логической цепи рассуждений, доказательство, умение структурировать знания, умения находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном и в не явном виде; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.

Я же в свою очередь приобрела опыт определения трудоёмкости предметных заданий и освоила алгоритм расчета заявки на оценку, что позволило мне выйти на разработку оценочных листов, в которые включены не один, а несколько заданий на основе СДО для индивидуального труда, а также традиционные виды музыкальной деятельности для объединения в пары, группы (простая и сложная кооперация).

Пример: (в раздатке), приложение 1.

Критериальное оценивание позволяет мне точно оценивать не только реальные, но и потенциальные достижения обучаемых. Оценочные листы использую в зависимости от программного учебного материала и музыкальных произведений для слушания, но не менее 4,5 уроков в четверть, что позволяет объективно оценивать результаты обучающихся.

Таким образом, сложилась система оценивания достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального и основного общего образования.

Накопленная оценка отражает динамику индивидуальных достижений обучающихся, их продвижение в освоении планируемых результатов, позволяет наглядно увидеть различные проявления творческой инициативы, зафиксировать приобретение устойчивых навыков самостоятельной и содержательной музыкально-творческой деятельности, объём и глубину знания музыки, предпочтений в области эстетически ценных музыкальных произведений.

Сложившаяся система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального и основного общего образования предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных и отвечает требованиям Стандарта к результатам, направленным на обеспечение качества образования, что предполагает вовлечённость в оценочную деятельность, как педагогов, так и самих обучающихся.

Спасибо за внимание.

Тема урока: Музыка и литература, 5 класс

В классе 12 учащихся

Заявка на оценку:

«5» — 16-18б и более

«4» — 13-15б.

«3» — 9-12б.

№	Содержание урока	Критерии оценки
1.	Оргмомент: знакомство уч-ся с заявкой на оценку. Планирование обучающимися оценки, фиксирование её на полях в тетради Определение и формулирование обучающимися цели урока	
2.	Задание 1 «Определение понятий» Индивидуальный труд Составьте правильное определение понятий: опера, либретто, увертюра из предложенных ниже понятий	2б. за каждое верное определение понятия (всего 6б.)
3.	Задание 2 Выбрать из перечисленных свойств только те, которые являются постоянными признаками: 1. <u>оперы</u> : вид вокального искусства, синтетический вид искусства, театральное действие, декоративное оформление, состоит из 4 действий, основой является либретто, связана с литературой 2. <u>романса</u> : жанр вокальной миниатюры, хоровое исполнение, исполнение без аккомпанемента, сольное произведение, инструментальное сопровождение, тонкий, поэтический жанр а) Инд.труд б) Самопроверка по образцу на доске и самооценка	Все свойства записаны верно – 4 б. , 1-2 ошибки – 3 б., 2-3 ошибки – 2б
4.	Задание 3 Работа с учебником. Работа в парах. 1. Прочитай параграф № 7 на стр. 49-50 учебника. 2. Найдите доказательство в тексте о том, что музыка «дружит» не только с поэзией.	2б. за каждый правильный ответ (дополнительно)
5.	Задание 4 Слушание музыки и анализ произведения. Индивидуальный труд. 1) Послушать произведение М. Мусоргского «Кот Матрос» из цикла «Детская» и проследить за текстом во время слушания. 2) Дать анализ музыкального произведения с выбором ответа 1. по наличию автора: народная, композиторская 2. по стилю исполнения: народная, академическая, эстрадная, классическая 3. по типу исполнения: вокальная, инструментальная 4. по количеству исполнителей: сольная, ансамблевая, хоровая 5. по музыкальному сопровождению: с аккомпанементом (указать инструмент), а капелла, инструментальная 6. по характеру исполнения: напевная, энергичная, горячая, стремительная, спокойная, мечтательная	1б за каждый правильный ответ, всего 6б
6.	Выполни музыкальную физминутку	
7.	Задание 5 Вокально-хоровая работа. Индивидуальная и коллективная работа. Устно 1. Послушай песню, и ответьте на вопросы: а) о чём поётся в этой песне? б) какая главная мысль в этой песне? в) в каком характере её нужно исполнять?	1б. за каждый правильный ответ (3б.) (дополнительно) 2б. за правильное и эмоциональное разучивание песни

	2. вокально-хоровая работа над песней (разучивание)	
8	Подведение итогов. 1) степень достижения целей, поставленных в начале урока 2) подсчёт баллов, заработанных на уроке в) соотнесение учащимися количества баллов с заявкой на оценку 3) выявление учащихся, получивших запланированную оценку 4) выявление учащихся, получивших оценку выше (ниже) запланированной 5) обсуждение с учащимися причин расхождения плана и факта оценки Пример вопросов по рефлексии. Самооценка деятельности на уроке. Ответь на вопросы: 1. Ты справился со всеми заданиями на уроке? Да нет 2. Ты доволен результатом своей работы на уроке? Да, нет 3. Над чем тебе нужно работать: слушание музыки и её анализ, исполнение песни, работа с информацией учебника, работа с понятиями, слушать учителя и т.д.	