**10 русский на 24.03**

**Тема: Деепричастие**

1. Повтори правила «Деепричастный оборот», «Правописание не с деепричастиями»
2. Упражнение 1

**Замени**, где возможно, глаголы-сказуемые деепричастиями**. Запиши** предложения. Графически **объясните** знаки препинания. По вопросам определите вид деепричастия.

1) Герасим шел не торопился не отпускал Муму с веревки.

2) Море играло маленькими волнами рождало их украшало бахромой пены, сталкивало друг с другом.

3) Товарищи заметили его беспокойство и ушли.

4) Изредка порывы ветра приносили с собой сухие листья и бросали их в костер.

3. Упражнение 282.

10 литература на 24.03

**Это задание можете выполнять до конца недели. В конце недели, написанные сочинения сфотографировать и мне отправить.**

Тема: Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»

Выберите понравившуюся тему. Напишите сочинение.

**Темы сочинений по роману «Война и мир»**

1. «Война и мир» как роман-эпопея.
2. Путь исканий Андрея Болконского.
3. Эволюция личности Пьера Безухова
4. Реализм Л.Н. Толстого в изображении войны в романе «Война и мир».
5. Кутузов и Наполеон.
6. Истинный и ложный патриотизм в романе «Война и мир».
7. Народ и личность в понимании Л.Н. Толстого по роману «Война и мир».
8. «Мысль народная» в романе «Война и мир».
9. Особенности психологического анализа в романе «Война и мир».
10. Чем творчество Л.Н. Толстого может быть интересно современному читателю?
11. Народный характер войны 1812 года (Платон Каратаев, Тихон Щербатый).
12. Природа и внутренний мир человека: созвучие и диссонанс. (А. Болконский, Н. Ростова).
13. Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть (нравственные искания героев романа).
14. Истинная и ложная красота в понимании Толстого (Марья, Наташа, Элен).
15. «Кто не страдал и кто не ошибался, тот цену истине и счастью не узнал» (А. Добролюбов).

**Например:**

**Развернутый план сочинения по теме** «**Путь исканий Андрея Болконского»**

I. Стремление к высшей правде — цель духов­ных исканий главных героев романа. Сложность и противоречивость характера князя Андрея пре­допределяют трудность жизненных поисков ге­роя, мучительность его нравственного прозрения.

II. Духовные искания Андрея Болконского:

1) поиск истинного, достойного дела: а) неудовлетворенность светским обществом; б) разочарованность в семейной жизни; в) мечта о подвиге, стремление к славе; г) желание на военной службе обрести уверен­ность в себе;

2) участие в войне 1805 года:

а) чувство воинского долга, воспитанное отцом; б) неприятие законов света в среде военного офицерства; в) стремление испытать судьбу Наполеона на себе; г) встреча с истинным героем (подвиг Тушина в Шенграбенском сражении возвращает Андрея к реальности); д) бессмысленность подвига князя Андрея во время Аустерлицкого сражения; е) небо Аустерлица (отказ от честолюбивых иллюзий, разочарованность в своем кумире, по­нимание жизни как нечто большего, чем стрем­ление к личной славе);

3) смерть жены и рождение сына; понимание Болконским, чем он пожертвовал ради собственных эгоистических устремлений;

4) уход в себя, отречение от активной жизни;

5) разговор с Пьером о добре, справедливости и правде — этапный момент в жизненных исканиях князя Андрея;

6) встреча с Наташей в Отрадном (желание возродиться), воплощение мыслей Андрея в образе дуба — символе «замирания» и «возрождения»;

7) стремление принести пользу на государственной службе (проснувшееся честолюбие), сближение и разрыв со Сперанским;

8) любовь к Наташе, чувство долга и ответственности перед любимым человеком;

9) разрушение надежд на личное счастье (неспособность понять и простить близкого человека, заостренность на себе);

10) участие в войне 1812 года — решающий этап в жизни Болконского:

а) возвращение в армию, стремление быть полезным Отечеству, слияние с судьбой народа; б) смерть отца и потеря родного дома не замыкают князя Андрея в себе; в) нравственный подвиг Андрея на поле Бородина — подвиг выдержки и силы духа; г) смертельное ранение открывает Болконскому вечную истину — необходимость любви к людям; д) чувство жалости к Курагину; е) возрождение любви к Наташе; ж) смерть Андрея.

III. Судьба Андрея Болконского — это путь «от Наполеона к Кутузову», путь человека, совершающего ошибки и способного искупить свою вину, стремящегося к нравственному совершенству.